

# 2023 Busan International Performing Arts Market

2023.  
10.13. fri ——— 10.16. mon

부산시민회관, 가온아트홀, 일터소극장,  
KT&G 상상마당 부산, 부산 일원

부산국제공연예술마켓

주최/주관 부산광역시 부산문화재단

후원 momo's coffee GAINSBORO.

협력  부산문화재단  부산문화재단  한국관광공사 부산광역시지회  BUSAN INT'L COME-TO-Y FESTIVAL  BIDAM  세계의 상공연예수축제  KT&G 상상마당부산  Québec  C-N-A-R-S

# 2023 Busan International Performing Arts Market

10.13.<sup>fri</sup> ——— 10.16.<sup>mon</sup>

## 목차

<b>WELCOME TO BPAM!</b> .....	4p
<b>부산국제공연예술마켓 소개</b> .....	6p
<b>행사 일정</b> .....	7p
<b>행사 장소</b> .....	10p
<b>BPAM CHOICE</b> .....	12p
<b>BPAM WAVE</b> .....	38p
<b>부산거리예술축제</b> .....	62p

# WELCOME TO BPAM!



## 환영사

### 부산을 무대로! 아시아를 넘어 세계로!

상쾌한 바람과 함께 공연을 관람하기에 더 없이 좋은 가을날, 문화의 향기로 가득한 이곳 부산에서 '공연예술의 새로운 물결'이라는 주제로 올해 첫 선보이는 제1회 부산국제공연예술마켓(BPAM, Busan International Performing Arts Market)에서 여러분을 뵙게 되어 반갑습니다.

공연예술의 글로벌 유통마켓 'BPAM'에서는, 거리예술을 포함한, 연극, 무용, 음악, 매직, 코미디 등 다양한 장르의 100여 가지 공연들이 4일간 펼쳐져, 국내·외 예술가와 공연산업관계자, 그리고 시민들이 함께 즐기고 소통하는 특색있는 자리를 마련하였습니다.

우리 부산은 우수한 국제 마이스, 다양한 문화콘텐츠와 관광 여건, 각종 지역 예술축제, 또한 앞으로 문을 열게 될 부산 오페라하우스, 국제아트센터 등 대규모 문화공연장 등이 준비된 도시로서, 앞으로 K-열풍 기류에 '공연'을 더해 새로운 문화 메카 도시로 발돋움할 것입니다.

특히, 공연예술의 교류와 협업의 장인 이곳 부산 BPAM 무대는 아시아를 넘어 세계 속의 공연예술의 도시로 자리매김 할 것으로 기대합니다.

끝으로, 열성적으로 BPAM을 준비해 주신 예술감독님과 프로그래머 여러분께 감사드리며, 예술과 열정이 만나는 이곳 부산에서 독특하고 다양한 경험은 물론, 고품격 공연의 감동을 느끼는 자리가 되시기를 바랍니다! 감사합니다.

부산광역시장 박형준



## 환영사

### 공연예술의 새로운 물결이 넘실대는 아름다운 도시, 부산으로 오신 걸 환영합니다.

2023 부산국제공연예술마켓(BPAM)이 오랜 준비를 마치고 첫 발걸음을 시작합니다.

그동안 부산문화재단은 지역문화예술 발전을 위한 다양한 정책과 지원을 담당하면서 예술하기 좋은 도시 부산을 만들기 위해 노력해왔습니다. 이제 공연예술분야 '창작-소비-유통'의 지속가능한 생태계를 위해 유통판로를 개척하고 시민들이 현장에서 함께 즐길 수 있는 축제로서의 공연마켓을 마련했습니다.

10월 13일부터 16일 나흘간 부산시민회관을 중심으로 8개의 공연장에서 연극, 무용, 음악, 다원, 거리예술 등 국내외 해외에서 참여하는 92편의 다채로운 공연이 펼쳐집니다. 국내외 많은 공연산업관계자, 예술단체들이 부산을 중심으로 연결되어 향후 아시아 최대 공연도시 부산을 조성해 나가는 국제교류의 장이 되고자 합니다.

깊어가는 가을날 공연예술 축제에 오시는 모든 분들을 진심으로 환영하며 그동안 BPAM을 위해 애써주신 많은 분들께 깊은 감사를 드립니다.

(재)부산문화재단 대표이사 이미연



## 축사

### 공연예술 축제의 도시 부산을 찾아주셔서 감사합니다.

10월의 중간 즈음 선선한 가을의 길목에 '제1회 부산국제공연예술마켓(BPAM)', 개최를 진심으로 축하드리며, 부산을 찾아주신 모든 분들께 환영과 감사의 인사 말씀을 전합니다.

공연의 유통 활성화를 위해 올해 1회 최초 개최하는 부산국제공연예술마켓(BPAM)은 다양한 공연을 원하는 대로 선택하여 관람할 수 있는 기회로서, 마켓에 참여하는 관객과 예술관계자 모두 공연의 다양성, 새로움을 마음껏 경험하시고, 아울러 훌륭한 공연 작품이 공연시장에서 활발히 유통될 수 있기를 바랍니다.

올해 최초로 개최하는 행사인만큼 성공적인 행사 개최를 위하여 노고를 쏟고 계시는 관계자 여러분들께 큰 박수를 보내며, 오늘 이 자리에서 '공연예술도시 부산'의 이미지가 새롭게 자리매김 할 수 있을 것이라 기대합니다.

마지막으로 밝고 쾌적하며 개방적인 도시 이곳, 부산이 세계속의 글로벌 공연예술의 도시로 무한히 성장하는 모습에 많은 사랑과 관심을 부탁드립니다. 오늘 함께해주신 모든 분들의 건강과 행복을 기원합니다.

감사합니다.

부산광역시의회 의장 안성민



## 환영사

### 어서 오십시오, BPAM입니다.

부산국제공연예술마켓(BPAM)을 찾아주신 여러분, 반갑고 고맙습니다. 올해 처음으로 문을 여는 BPAM은 국내외 여느 공연예술마켓들과는 다른 새로운 가치와 새로운 방식을 지향하면서 '진정한 공연예술의 국제시장'이 될 것임을 천명하는 바입니다.

BPAM은 무엇보다도 자기 나라, 자기 지역만의 공연상품을 소개하는 자리를 넘어 세계 모든 지역, 모든 스타일의 공연예술을 한 자리에 펼침으로써 모든 사람들이 양질의 공연을 감상하면서 사고 팔 수 있는 진정한 국제시장을 지향합니다. 특히 세계 어디서나 볼 수 있는 구미 중심의 프로그램 구성에서 벗어나 아시아, 아프리카, 중남미 등 세계 전역의 문화적 정체성을 갖춘 우수한 공연물들을 소개함으로써 진정한 지구촌 공연예술 장터가 되도록 노력할 것입니다.

비록 첫해부터 포부를 실현하기는 어렵겠지만, 저희의 꿈은 세계 어느 곳에도 없는 공연예술의 올림픽, 공연예술의 엑스포가 되는 것입니다.

뜻깊은 BPAM의 출범을 격려해 주십시오. 감사합니다.

부산국제공연예술마켓(BPAM) 예술감독 이종호



# 2023 부산국제공연예술마켓

Busan International Performing Arts Market

## “공연예술의 새로운 물결”

부산국제공연예술마켓(BPAM)은 올해 처음 부산에서 개최되는 페스티벌형 공연예술마켓입니다. 예술단체들의 공연 교류를 매개하는 유통 플랫폼이자 문화 향유 기회를 확대하여 시민들이 다채로운 공연을 접할 수 있는 축제의 장입니다. ‘공연예술의 새로운 물결’이라는 슬로건으로 연극, 무용, 음악, 마술, 서커스, 거리예술 등 공연예술 전 장르를 아우르며, 국내외 총 100여 개 공연이 펼쳐집니다. 또한, 국내외 기관 및 축제와 연계하여 폭넓은 공연 관람 기회와 새로운 경험을 선사합니다.

행사명	2023 부산국제공연예술마켓(BPAM)	후원	모모스커피, 게인스브로
슬로건	공연예술의 새로운 물결	협력	(재)부산문화회관, (재)예술경영지원센터, (사)한국연극협회 부산광역시지회, (사)부산코미디페스티벌, 부산국제춤마켓, 세계여성공연예술축제, KT&G 상상마당 부산, 주한 퀘벡정부 대표부, CINARS(Commerce international des arts de la scene)
기간	2023. 10. 13.(금) ~ 16.(월), 4일간		
장소	부산시민회관, 가온아트홀, 일터소극장, KT&G 상상마당 부산, 아스티호텔 등		
주최	부산광역시		
주관	(재)부산문화재단		

## 프로그램 구성

공연	<b>BPAM CHOICE</b>	BPAM 예술감독과 프로그래머가 선정한 공식 초청작품
	<b>BPAM WAVE</b>	BPAM 기간 중 부산에서 진행되는 연계 작품
미팅	<b>BPAM 토크</b>	국내외 유통 관련 초청 세미나
	<b>BPAM 박스</b>	공연 관련 예술단체, 극장, 기관 홍보 및 미팅을 위한 부스 운영
	<b>BPAM 데이트</b>	예술단체와 델리게이트의 원활한 소통을 위한 1:1 미팅
	<b>BPAM 파빌리온</b>	마켓에 참여하는 모두가 참여하는 자유로운 만남의 장소 (다과 및 음료 제공)
	<b>BPAM 나이트</b>	예술단체와 델리게이트의 자유로운 만남을 위한 네트워킹 프로그램

## 행사 일정

### 부산시민회관 대극장

동구 자성로 133번길 16

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
	16:00~17:30 BPAM 개막식 및 개막공연	다원 14:30~15:40 더 클라운 극단 벼랑끝 날다	<BPAM 폐막작품> 무용 19:00~20:05 BOW 전미숙무용단
	17:30~19:00 BPAM 리셉션(로비)	무용 20:00~21:00 Koreality 바디토크	

### 부산시민회관 소극장

동구 자성로 133번길 16

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
무용 14:30~15:00 해너 마담패밀리	음악 11:00~12:10 올 댓 집시로드 박윤우 집시 앙상블	음악 11:00~12:10 조운성의 재즈타령 조운성 트리오	TIME 다원 13:00~14:30 House of Mask & Mime House of Mask & Mime
연극 19:00~20:30 Occident-Express 알극장과 마테이 비슈니에츠 시립극장 *	TIME 음악 15:00 ~ 16:05 부산환상곡 BSO앙상블  한양시티 해금그룹브  오래된미래 신민속악회 바디	TIME 무용 13:00~13:50 Modern Life: 가벼움을 향한 걸음 창작집단SEE-SAW Ego Navigator Do:body_Company	The Lantern 엘일루전 Drawing circus 크로키키브라더스
		퀘벡온스테이지 17:00 쇼케이스 다원 Clip Philippe Trépanier 무용 Moïra Sursaut Dance Company 18:30 피칭 19:30 리셉션	다원 15:00~16:00 저글링 뉴 웨이브 서커스디랩

### 일터소극장

동구 자성로 141번길 13

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
연극 14:00~14:20 웨딩드레스 극단 아선 *	연극 14:30~15:05 컨테이너 따뜻한사람 *	연극 13:00~13:45 버건디 무키 채널 오프닝 멘트 공놀이클럽 *	연극 16:00~16:30 코마 빅픽처스테이지
연극 17:00~17:20 제2막 극단 맥			

BPAM CHOICE 작품

TIME 2개 이상의 쇼케이스 작품이 연속하여 진행되는 공연

\* 공연 종료 후 피칭 진행

\* 모든 일정은 내부 사정에 의해 변경될 수 있습니다.



가온아트홀 1관

동구 자성로 133번길 10

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
연극 18:00~18:20 <b>알고리즘</b> 극단 아티스트릿		<b>TIME</b> 무용 14:30~15:30 <b>낙향(樂鄉)</b> 한국 춤 프로젝트 '가마' <b>난파인</b> 00(영영) <b>III</b> A.o.V 무용단 <b>생과 사(生死)</b> BWC 댄스컴퍼니 <b>In</b> Aei <b>Mirror</b> BWC 댄스컴퍼니	

가온아트홀 2관

동구 자성로 133번길 10

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
연극 16:00~16:20 <b>갈림길에 선 여자</b> 옆집우주 *	연극 13:00~13:50 <b>비평가</b> 몰레방아	연극 14:00~14:35 <b>You Want A Game?</b> 노리안 연극 19:00~19:50 <b>오, 해피 데이</b> 심화	

KT&G 상상마당 부산

부산진구 서면로 39

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
	<b>TIME</b> 다원 14:00~15:00 <b>Live Statue Mime</b> 명도 <b>La Show</b> 나일준 <b>MArt Show</b> 마트	<b>TIME</b> 무용 15:00~16:10 <b>네가지 요소</b> 박나훈무용단 <b>쿵바카</b> 허경미무용단-무무 <b>전통</b> <b>하얀 '납'의 고백</b> 창작연희 The늬	<b>TIME</b> 무용 14:00~15:00 <b>Paradise</b> 현대무용단 자유 <b>무아몽</b> 갈스댄스컴퍼니 <b>The Moment, Death And Life</b> 더파크댄스

※ 공연 종료 후 피칭 진행

10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
	12:00~21:00 <b>부산거리예술축제(BUSSA)</b> 부산시민회관 일대		
	11:00~19:30 <b>예술제협력 부산국제춤마켓(BIDAM)</b> 금정문화회관		
10.12.(목)~19.(목) <b>예술제협력 작강연극제</b> 부산예술회관			



10.13.(금)	10.14.(토)	10.15.(일)	10.16.(월)
	13:00~18:00 <b>BPAM BOX</b> (부스운영) 부산시민회관 전시실1,2		
	13:00~ <b>BPAM 토크(Talk)&lt;1&gt;</b> 공연예술마켓의 현황과 미래 커피텍 로스터스 2층	11:00~ <b>BPAM 토크(Talk)&lt;2&gt;</b> 공연예술 해외 진출과 방안 커피텍 로스터스 2층	11:00~ <b>BPAM 토크(Talk)&lt;3&gt;</b> 공연유통 현황과 사례 ◎ 아시아세션 ◎ 중남미세션 커피텍 로스터스 2층
19:00~22:00 <b>BPAM 나이트</b> 부산시민회관 소극장 2층			
13:00~19:00 <b>BPAM 파빌리온</b> 부산시민회관 광장 일대			
<b>BPAM 등록/안내</b> 부산시민회관 소극장 로비			

# 행사장소



**BPAM CHOICE**

**CHOICE**

# BPAM CHOICE

부산국제공연예술마켓의 공식 초청작

일시 / 장소	부산시민회관 대극장	부산시민회관 소극장	일터소극장	KT&G 상상마당 부산
10.13. (금)	19:00		<b>연극</b> <b>Occident-Express</b> 알극장과 마테이 비슈니에츠 시립극장(90)*	
	11:00		<b>음악</b> <b>올 댓 집시로드</b> 박윤우 집시 앙상블(70)	
10.14. (토)	14:30		<b>TIME 음악</b> 부산환상곡 BSO앙상블 <b>한양시티</b> 해금그루브 오래된미래 신민속악회 바디 (65)	<b>연극</b> <b>컨테이너</b> 따뜻한사람(35)*
	15:00			
	16:00	<b>다원 BPAM 개막공연</b> 그루잠 프로덕션 외 4 (60)		
10.15. (일)	11:00		<b>음악</b> <b>조윤성의 재즈타령</b> 조윤성 트리오(70)	
	13:00		<b>TIME 무용</b> <b>Modern Life:</b> 가벼움을 향한 걸음 창작집단 SEE-SAW <b>Ego Navigator</b> Do:body_Company (50)	<b>연극</b> <b>버건디 무키 채널</b> 오프닝 멘트 공놀이클럽(45)*
	14:30	<b>다원 더 클라운</b> 극단 벵랑굴 날다(70)		
	20:00	<b>무용 Koreality</b> 바디토크(60)		
	13:00		<b>TIME 다원</b> <b>House of Mask &amp; Mime</b> House of Mask & Mime <b>The Lantern</b> 엘일루전 <b>Drawing circus</b> 크로키키브라더스 (90)	
10.16. (월)	14:00			<b>TIME 무용</b> <b>Paradise</b> 현대무용단 자유 <b>무아몽</b> 갈스댄스컴퍼니 <b>The moment,</b> <b>Death and Life</b> 더파크댄스 (60)
	15:00		<b>다원 저글링 뉴 웨이브</b> 서커스디렘(60)	
	16:00			<b>연극 코마</b> 빅픽처스테이지(30)
	19:00	<b>&lt;BPAM 폐막작품&gt;</b> <b>무용 BOW</b> 전미숙무용단(65)		

\*10.13(금) 알극장과마테이 비슈니에츠 시립극장, 10.14(토) 따뜻한사람, 10.15(일) 공놀이클럽 위 단체들은 공연 종료 후 피칭이 진행됩니다.

## BPAM 개막공연

일시 10.14.(토) 16:00  
개막식 16:00  
개막공연 16:20

장소 부산시민회관 대극장  
러닝타임 60분



### 부산국제공연예술마켓 시작을 알리는 공식 개막식

부산에서 제작된 공연 스냅<SNAP>과 연극, 무용, 음악, 다원 기반 공연 단체들이 콜라보하여 다채로운 개막 축하 무대를 준비했다. 시민들에게 관극의 즐거움을 나누고, 국내외 관계자들에게는 BPAM의 의미와 방향을 공유하여, 올해 첫 발을 내딛는 축제의 서막을 알린다.

#### 출연진

그루잠 프로덕션(스냅-SNAP)  
Shahar X KARTS(볼레로)  
극단 벵랑굴 날다(더 클라운)  
조윤성 트리오(조윤성의 재즈타령)  
어린이 뮤지컬배우(진연우)

## Occident-Express

15세 이상 관람가

일시 10.13.(금) 19:00

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 90분

알극장과  
마테이 비슈니에츠 시립극장  
프랑스&루마니아

@theatredeshallesavignon

theatredeshalles

tdhavignon



아, 서구 문명과 풍요로운 민주주의여!  
꿈꾸어 왔던 황금의 엘도라도여!  
마테이 비슈니에츠는 더이상 존재하지 않는  
럭셔리한 '오리엔트 급행열차'에 빚대어  
부드럽고 유머러스한 어조로 서구의 풍요와 소비사회  
그리고 자유와 번영의 황홀감을 맛보려  
간절히 떠나고 싶어 하는 다양한 인간 군상을 선보인다.  
오리엔트 급행 열차와는 반대로 옥시던트 급행 열차는  
발칸 반도에서 출발하며, 동유럽에서  
공산주의 이상향의 꿈을 대체해버린 무자비한  
자본주의 경쟁을 적나라하게 보여준다. 이야기의  
결론은 격동의 시간이 흘렀던 반세기의 역사 속에서  
동서로 갈라졌던 유럽이 힘겹게 화해하는 과정을  
반영한다.

## 투어인원

출연자 3명, 스태프 3명

## 출연진

Horia Andrei Butnaru  
Cristina Florea  
Cătălin Ștefan Mindru

## 제작진

Alain Timár,  
Angela Zarojanu,  
Sebastian Rațiu

## 올댓집시로드

일시 10.14.(토) 11:00

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 70분

박윤우 집시 앙상블  
대한민국

@park.younwoo



집시는 끝없는 여행을 통해 그들만의 독특한 음악  
세계를 만들어냈다. 이 공연은 재즈, 클래식, 한국  
대중가요 등 여러 장르의 음악을 집시 재즈로  
들어보는 무대다.

한국 재즈를 이끌고 가는 기타리스트 박윤우와 그의  
친구들(트리오)이 장교 라인하르트부터 한국의  
심수봉에 이르는 명곡들로 '길 위의 음악'을 구성했다.

## 연주곡

1. 세시봉 C'est si bon
2. 캐러밴 Caravan
3. 구름 Nuages
4. 체로키 Cherokee
5. 클레츠머 댄스 Klezmer Dance NO.3
6. 차르다시 Czards

그 외

\* 연주자의 사정에 따라 순서가 변경될 수 있습니다.

## 투어인원

출연자 4명, 스태프 2명

## 출연진

기타 박윤우  
기타 최기운  
비올라 정민경  
더블베이스 김대호  
클라리넷 백동훈

## 컨테이너

일시 10.14.(토) 14:30

장소 일터소극장

러닝타임 35분

따뜻한 사람

대한민국

@warmerson1



중국과 미국, 여러 나라를 오가는 거대한 선박 속 컨테이너 안. 난민, 밀입국자들을 실어 나르는 중간 브로커인 '도우미'는 그들에게 원하는 나라로 무사히 도착할 수 있게 하는 것이 본인의 임무라 설명하지만, 실상은 그들 모두를 처리해야 하는 상황이다. 탈북자 출신인 도우미는 세상에 대한 두려움이 워낙 커 컨테이너 안이 제일 안전하다고 믿으며 컨테이너 안에서만 살아가고 이러한 마음을 이용해 그를 조정하는 브로커들은 늘 그에게 세상에 대한 증오와 전쟁 등 거짓 소식으로 그를 컨테이너 안에 가둬두며 살인을 지시하려 한다.

하지만 난민과 밀입국자들을 죽이고 싶지 않은 도우미는, 하루 안에 그들을 처리해야 함에도 자신의 식량을 내어 주면서까지 그들을 최대한 살려 두려 한다. 그러던 어느 날 탈북자들이 컨테이너에 들어오게 되고, 그의 숨겨진 임무가 탈북자들에게 들통이 남은 물론 브로커들에게 이용당하고 있음을 깨닫게 된 도우미는 탈북자들과 함께 컨테이너를

나가려고 한다. 과연 이들은 꿈꾸던 세상으로 안전하게 도착할 수 있을까?

**투어인원**

출연자 5명, 스태프 8명

**출연진**김신호, 이경진, 김세휘,  
김건, 양진우**제작진**제작 및 연출 허석민  
조연출 최병민  
무대 유병영  
조명디자인 김세휘  
음향감독 엄주하  
작곡 채로사  
분장 임민경

## 부산환상곡

일시 10.14.(토) 15:00

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 20분

BSO양상블

대한민국

@busansymphonyorchestra



부산을 지켜온 부산심포니의 멤버로 구성된 BSO양상블이 부산을 위해 특별히 위촉한 작품과 한국 작곡가의 명곡을 연주한다.

**리체이**"부산 환상곡" 바이올린과 해금을 위한 이중 협주곡,  
2악장 "도라지"

Lee Che-Yi

"Busan Fantasy" Duo Concerto for Violin and  
Haegeum

협연 김주영(바이올린), 나리(해금)

**김한기**

"고향의 봄" 바이올린과 현을 위한 협주곡

Han-Ki Kim

Spring of Home Country for Solo Violin and String  
Orchestra Op. 159

협연 김주영(바이올린)

**투어인원**

출연자 8명, 스태프 2명

**출연진**바이올린 김주영, 손은혜,  
박은경

비올라 박지수

첼로 강진희

더블베이스 강지승

피아노 박현경

해금 나리

# 음악

## 한양시티

일시 10.14.(토) 15:20

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 20분

해금그루브  
대한민국

@haegeum\_groove

@haegeumgroove

@haegeum\_groove



<한양시티>는 지금의 서울이 조선시대 한양의 모습과 공존한다면 거리에 어떠한 풍경이 펼쳐지고 있을까에 대한 상상으로 창작된 작품이다.

주막에서 막걸리를 마시는 모습, 팔자걸음으로 걷는 선비, 그리고 한강에서 강강수월래를 하며 뛰노는 모습, 버드나무 아래에서 수줍게 앉아있는 청춘남녀의 모습. 사뭇 다른 상상이 피어나면 현재를 보는 감각에도 새로운 공기가 스민다. <한양시티>가 들려지는 곳곳에서 오늘날의 도시 풍경이 풍성하고 다채롭게 펼쳐질 것이다.

### 투어인원

출연자 4명

### 출연진

해금 이예희  
피아노 김동한  
드럼 안평강  
더블베이스 송미호

### 제작진

작곡 김동한

# 음악

## 오래된 미래

일시 10.14.(토) 15:40

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 20분

신민속악회 바다  
대한민국

@sinminsogak

sinminsogak

@BADI



### • 공존

서로 다른 음색을 지닌 악기의 음악적 공존을 표현한 곡으로, 국가무형문화재 제72호 '진도씻김굿'과 서양음악 작곡가 비탈리의 바이올린 협주곡 '샤콘느'를 조화시킨 곡이다. 두 곡 모두 삶과 죽음이 공존하는 우리 삶에서 살아 있는 사람과 죽은 사람, 이승과 저승의 경계를 담아내는 공통된 의미를 표현하고 있다. 문화는 다르지만 음악이라는 공통분모 안에서 한국 전통음악과 서양음악의 공존을 모색한 곡이다.

### • 오아시스

<오아시스>는 부산시 무형문화재 제16호 '박대성류 아쟁산조'의 오아시스 레코드사를 통한 최초 녹음 시점이자 당시 40대였던 박대성 명인의 기량적 전성기인 1979년의 산조 원형을 복원하고 그것을 오늘날 창작국악의 감각과 전통적 어법으로 새롭게 구성하였다. 원형 산조의 창의적 복원을 통해 전통의 계승에 기여하고 산조가 지닌 본질적이고 즉흥적인 음악 감각을 진정성 있게 표현한다.

### • 불의 계곡

판소리 적벽가 중 '적벽대전' 대목에서 불화살이 빗발치는 장면에서 영감을 받아 작곡했다. 적벽대전은 유비와 손권의 연합군이 조조의 백만대군을 상대로 지혜로운 전략으로 대승한 전투로 전해온다. 이러한 장면을 단체의 음악적 감각과 개성으로 창작한 것이 <불의 계곡>이다. 이 곡은 국악기의 다양한 연주기법과 선율을 다이나믹한 리듬과 규칙적인 변박을 사용하여 긴장감 있고 강렬한 선율로 표현한다.

### 투어인원

출연자 6명, 스태프 1명

### 출연진

아쟁 정선겸, 거문고 황한얼,  
대금 김영산, 피리 이재준,  
장구 장주영, 피아노 이창희

### 제작진

기획 이수형

# 조운성의 재즈타령

일시 10.15.(일) 11:00

장소 부산시민회관 소극장

리닝타임 70분

조운성 트리오

대한민국

@choyoonseung



세계적인 재즈 피아니스트 조운성은 재즈 이외에 한국의 K-pop 및 다양한 장르의 음악, 작곡, 편곡, 프로듀서, 페스티벌 음악 감독, Orchestration 편곡자로 활동 중이다. 현재 한국예술종합학교 뮤직 창작과 대학원 프로그램에서 교수로 재직 중이다.

한국의 민요를 재즈로 편곡하여 '재즈 타령'을 구현한 이번 작품은 조운성 트리오가 연주하는 프리재즈와 소리꾼 이승희가 보컬로 콜라보한 이색적인 프로젝트다. 이번 출품작품 외에 여러 곡을 2022년 5월 헝가리문화원 초청 <코리안 재즈 나이트> 공연에서 현지에서 갈채를 받은 바 있다.

### 투어인원

출연자 4명, 스태프 2명

### 출연진

피아노 조운성  
더블베이스 황호규  
드럼 신동진  
소리꾼 이승희

# 버건디 무키 채널 오프닝 멘트

일시 10.15.(일) 13:00

장소 일터소극장

리닝타임 45분

공놀이클럽

대한민국

@\_ballpalyclub



재희는 45만 구독자를 가진 '버건디 무키' 채널의 메인 유튜버다. 이 유튜브 채널의 총괄 기획과 관리의 재희의 남자친구인 주원이 맡고 있다. 그밖에 서브 유튜버로는 운동화를 리뷰하는 슈랭과 애니메이션을 리뷰하는 빅쿤이 있다.

재희가 유튜브 채널을 처음 개설했을 당시 같이 활동했던 윤영은 호주로 워킹홀리데이를 떠났다가 사기를 당하고 돌아온다. 채널을 개설할 당시만 해도 별 볼 일 없었던 재희의 채널은 이제 구성원 모두를 넥스트 레벨로 이동시켜 줄 동아줄이 되어 있었다. 윤영은 달라진 채널의 위상과 구성원들의 갈등에 당황한다. 무엇보다 가장 친했던 재희가 너무나 달라져 있자, 적응하지 못한다.

한편 재희의 유튜브 채널 초창기 시절 같이 방송했던 혜정은 불미스러운 일로 퇴출된 상태다. 재희의 채널에 많은 아이디어를 제공했고 누구보다 열심히 했던 혜정은 한 번의 실수로 자신이 버려진 것에 깊은 분노를 갖고 있다. 혜정은 재희가 연관된 불미스러운

사건을 이용해 다시금 그 채널의 주도권을 찾아오려 한다. 그리고 그 과정에서 서로의 욕망이 충돌하며 <버건디 무키> 채널은 논란의 중심에 서게 된다.

### 투어인원

출연자 6명, 스태프 5명

### 출연진

김민주, 김보경, 황규찬,  
류세일, 이봄, 이세준

### 제작진

연출 강훈구  
작가 박찬규

# Modern Life : 가벼움을 향한 걸음

일시 10.15.(일) 13:00

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 20분

창작집단 SEE-SAW

대한민국



서 있기 위해서는 매 순간 힘을 필요로 한다. 현대 사회의 무수히 많은 요소들은 우리의 어깨에 부담을 주며, 끝없이 버텨내야 한다는 무언의 압박을 가해온다.

나에게 걷는 것은 자유를 의미한다. 무기력해지고, 생각이 영겨갈 때 걷기 시작하면 실타래가 조금씩 풀려가고 조여오는 불안함도 서서히 흐려진다.

나는 걷는 것을 좋아한다. 세상 위에서 열심히 살아내고 버티고 있는 시간을 확인하는 순간이 생겨나기 때문이다.

나는 걷는 것을 좋아한다. 걷는 순간은 모든 사람의 모습이 그저 평온하고, 아름답게 보이기 때문이다.

그래서 '모던 라이프'의 가벼움은 중요하다. 매 순간, 매 시간 짐을 떠안고 무거운 걸음을 이어나가는 순간이 훨씬 더 많겠지만, 찰나로

다가오는 짧은 시간일지라도 가볍게 걷는 것이 우리에게 가져다주는 순간의 평화를 무시하지 말자. 우리에게 자유와 행복을 선사해주는 몇 안되는 행위이므로...  
모든 사람은 걷는다. 우리는 걸어가며 이 세상을 탐험하고, 우리의 존재를 증명하며, 행복을 찾는다. '모던 라이프' 속에서도 가벼움을 간직하며, 한 발 앞으로 나아가는 우리의 걸음은 결국 뜻대로 움직이는 삶을 이루어낼 것이다. 그리고 우리는 걷는 동안, 모든 순간을 경험하고 사랑하며, 진정한 삶의 의미를 발견할 수 있을 것이다.

## 투어인원

출연자 7명, 스태프 1명

## 출연진

김동윤, 권윤형, 김동규,  
김태현, 백묘정, 김민지,  
염현지

## 제작진

안무 김동윤  
드라마투르기 김지나  
연출 최두혁

# Ego Navigator

일시 10.15.(일) 13:25

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 25분

Do:body\_Company

대한민국

@dobody\_company



셀피와 1인 미디어로 가득한 자기고백의 시대.

타인에게 어떻게 보여질 것인가를 의식하는 '나'와 '너'의 이미지에 둘러싸여 우리는 세상에 유일한 '나'라는 존재를 명확히 정의하는 일에 매번 실패한다.

"나는 나에 대해 더 알고 싶어!"

누구보다 스스로를 아는 것에 목마른 우리, 오직 하나의 진정한 자아를 가지고 있고 타인과 대체될 수 없는 고유한 인격을 지닌 존재임을 알아갈 수 있을까?

도착하고자 하는 목적지가 몇 킬로 밖에 있는지, 소요 시간이 얼마나 되는지 알 수 없지만, 그 여정을 포기할 수 없다.

얻을 수 있는 힌트는 드문드문 발견되는 이정표뿐, 그곳에 가면 더 행복해질 수 있는지 알 수 없지만 생각지도 못한 것들을 만나며 가는 이 길이 나는 재밌다.

## 투어인원

출연자 5명

## 출연진

정건, 김석현, 한대교, 김민서,  
최정홍

## 제작진

안무 정건

## 더 클라운

일시 10.15.(일) 14:30

장소 부산시민회관 대극장

러닝타임 70분

극단 벼랑끝 날다

대한민국

@flying\_off\_the\_cliff

FOCtheater



공동 창작의 과정으로 완성한 개성있는 11명의 빨간 코 클라운 캐릭터. 모든 세대가 공감하는 감성을 담은 광대들의 따뜻한 동화같은 노래. 말이 필요 없는 공감. 모든 세대 누구나 함께 할 수 있는 감성을 담은 광대들의 따뜻한 이야기. 세상에서 유일무이한 클라운들이 펼치는 난버벌 휴먼 음악극. 난버벌 음악극 <더 클라운>은 극의 시작을 알리는 인트로와 아웃트로, 그리고 9개의 장면으로 구성되어 있습니다. 합창과 군무 형식의 5개의 브릿지와 이야기를 담은 4개의 에피소드에 10명의 클라운과 5명의 악대가 함께 합니다

이야기 하나. Magic Frame | 신비한 액자 너머의 세상으로 여행을 떠난 미술관 청소부의 이야기

이야기 둘. Typewriter | 욕구불만에 사로잡혀 타자기를 두드리고 있는 어느 작가의 이야기

이야기 셋. Odd Family | 양철 쓰레기통에서 나오지 않는 아내와 두 딸을 태운 작은 수레를 끌고 다니는 아버지의 이야기

이야기 넷 Prison Break | 자신들을 억누르는 틀을 부수고 드넓은 세상 밖으로 자유를 찾아 떠나는 사람들의 이야기

난버벌음악극 <더 클라운>은 연기자 개인의 고요성을 지닌 클라운 캐릭터들의 표정과 몸짓만으로도 명확히 전달되는 4편의 따뜻한 이야기와 피아노, 아코디언, 첼로, 트럼펫, 클라리넷으로 구성된 수준 높은 라이브 음악이 함께 합니다.

드라마뮤지션들의 애수어린 음악에 더해진 10명의 클라운들의 합창과 군무는 사랑, 희망, 그리움, 자유 등 보편적 주제를 예술적 감성으로 묵직하게 그려내었습니다.

**투어인원**

출연자 15명, 스태프 4명

**출연진**

조현재, 이애경, 김서영, 강선영, 정수지, 신승희, 김혜정, 진민범, 양성훈, 정다운

Dramusician 심연주, 이슬비, 김정태, 차단비

**제작진**

연출 이윤주, 음악감독 심연주, 안무 김혜정, 조연출 조현재, 조명감독 문종태, 음향감독 박상혁

## Koreality

일시 10.15.(일) 20:00

장소 부산시민회관 대극장

러닝타임 60분

바디토크

대한민국·독일

bodytalkonline.eu

@yoshiko.waki



Bodytalk는 유럽이 (관광객의 시선에서) 바라보는 '한국'을 담아내고자 했다. 전 세계적으로 흥행한 넷플릭스의 한국 춤비 드라마, 스릴러 및 한국식 유머에 집중했다. <오징어 게임>, <스위트 홈>, <지금 우리 학교는>과 같은 잔혹한 작품들은 학교, 군대 등 젊은 세대들이 느끼는 현실의 끊임없는 투쟁을 보여준다. 경쟁과 완벽에 대한 끊임없는 압박에 저항하는 사람은 사회에서 제외된다. 아웃사이드처럼, 그들은 유령처럼 보이지 않게 된다.

Koreality는 현실과 겹치는 이 중간 영역으로 우리를 데려간다. 8명의 무용수와 1명의 라이브 뮤지션이 거북이의 목숨을 구한 잠수부 해녀를 만난다. 그렇게 감사하는 마음으로 유혹과 공포, 삶, 예술, 장신구가 흐릿해지는 수중 세계로 들어간다.

**투어인원**

출연자 9명, 스태프 4명

**출연진**무용수 표해인, 김도현, 이현섭, 신혜수, 정필균, 조아라, 강다솜, 전종근  
음악감독 강안나**제작진**안무 Yoshiko Waki  
극작 및 연출 Rolf Baumgart  
의상 및 무대디자인 Nanako Oizumi  
조명 Timo von der Horst,  
프로듀서 및 투어 매니저 David Bäcker  
PD 장희원  
PM 섭외 중 1명

# House Of Mask & Mime

일시 10.16.(월) 13:00

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 25분

House Of Mask & Mime

태국-일본

[houseofmaskandmime.com](http://houseofmaskandmime.com)

[@houseofmaskandmime](https://www.instagram.com/houseofmaskandmime)

[House of Mask & Mime](https://www.facebook.com/HouseofMask&Mime)



‘하우스 오브 마스크 & 마임’은 클라운 퍼포먼스와 가면극, 사물 연극 등 다양한 공연 예술의 요소를 결합한 퍼포먼스다. 처음부터 끝까지 말 대신 몸짓과 노래로 표현하는 언버벌 퍼포먼스로서 비록 언어가 달라도 전세계 어디에서든 공감할 수 있다.

총 25분 동안 이어지는 공연은 ‘빅아이즈’, ‘이모지’, ‘토모다치(친구)’, ‘가라오케’, ‘생의빛’, ‘홈리스’라는 소재목으로 구성되어 있다. 여섯 편의 단막극에서는 서로 다른 가면을 쓴 배우들이 등장해 세대와 성별에 상관없이 누구나 쉽게 이해할 수 있는 이야기를 풀어낸다.

## 투어인원

출연자 4명, 스태프 1명

## 출연진

Kazumi Ishigami,  
Kwin Bhichitkul,  
Nuttapol Kummata,  
Annop KitKason

## 제작진

제작 Lisa Sripatansakul  
테크니션  
Chanida Punyanermitdee,  
Nattaporn Tanhahuad

# The Lantern

일시 10.16.(월) 13:35

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 20분

엘일루전

대한민국

[i-illusion.com](http://i-illusion.com)

[@i1lusion](https://www.instagram.com/@i1lusion)



18세기, 예술가를 꿈꾸는 과학자 ‘에티엔 가스파드 로베르’의 일기 속 세상이 무대 위에 펼쳐진다. 인터랙티브 미디어 맵핑과 마술이 언어가 되어 현실과 환상을 겹쳐 그의 일대기를 보여준다.

한 명의 예술을 꿈꾸던 과학자에서 ‘죽은 자를 되살리는 마술사 로베르송’이 될 수밖에 없었던 그.

그가 증명하려 했던 것은 유령이었을까, 예술가를 향한 꿈이었을까.

천재 과학자, 그리고 열렬한 예술가.

로베르의 일기가 펼쳐진다.

## 투어인원

출연자 4명, 스태프 2~8명

## 출연진

임태홍

## 제작진

연출 임태홍

조연출 박기준

무대감독/기술감독

팀 프리셋(Freeset)

조명디자인

팀 씨엘컴퍼니(CLcompany)

빔프로젝트&프로젝션

HP미디어 프로젝트빔플

(한봉섭)

# Drawing Circus

일시 10.16.(월) 14:05

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 25분

크로키키브라더스

대한민국

@croquikybro

croquikybro

blog.naver.com/croquikybro



드로잉서커스는 드로잉을 서커스 와도 같은 화려한 퍼포먼스로 재탄생시킨 크로키키브라더스만의 새로운 공연 형태이다.

위트 넘치는 코미디와 현란한 퍼포먼스, 예상치 못한 반전으로 관객과 그림으로 소통한다.

## 투어인원

출연자 2명, 스태프 3명

## 출연진

우석훈, 임동주

## 제작진

연출 우석훈, 임동주

조명 류성국

음향op 김수영

크루 노윤수

# Paradise

일시 10.16.(월) 14:00

장소 KT&G 상상마당 부산

러닝타임 15분

현대무용단 자유

대한민국

@dancecompany\_jayu



내 몸이 원하는 진정한 파라다이스는 어디일까?

이 작품은 내 몸이 스스로 편안할 수 있는 파라다이스를 갈망하고 꿈꾸는 작품이다.

몸과 소통하고, 친해지고, 나를 존중하며 몸이 나이고 내가 몸이라는 관계를 명확하게 만들어 몸을 통해 내 몸이 스스로 편안할 수 있는 파라다이스를 갈망하고 꿈꾸어 보고자 한다.

## 투어인원

출연자 11명, 스태프 1명

## 출연진

이연주, 이혜리, 하주은, 강선미, 황세민, 김규나, 최혜빈, 김다영, 김채림, 김나연, 최정윤

## 제작진

안무 안선희, 이연주, 이혜리

# 무용

## 무아몽

일시 10.16.(월) 14:20

장소 KT&G 상상마당 부산

러닝타임 18분

갈스댄스컴퍼니  
대한민국

[galscompany.modoo.at](http://galscompany.modoo.at)

[@galsdancecompany](https://www.instagram.com/galsdancecompany)



작품 <무아몽>은 세상에서 유기된 사람들의 이야기를 그려낸다.

그들을 외면한 세상을 스스로 버리고서 유기인(遺棄人)이 되기를 자처한다.

이제 회색 도시에서 도탈하여 그들을 행복의 지경으로 이끄는 무아몽을 꾸며 그곳에서 깨어나는 '나'를 만난다.

'나는 누구인가?

### 투어인원

출연자 6명, 스태프 1명

### 출연진

한지원, 손무경, 윤영서  
이민주, 지혜진, 오푸름

### 제작진

안무 한지원

# The moment, Death and Life

일시 10.16.(월) 14:40

장소 KT&G 상상마당 부산

러닝타임 20분

더파크댄스  
대한민국



'구스타프 클림트'의 작품 <Death and Life>에서 영감을 받고 안무자 개인의 삶에서 느껴지는 죽음과 삶에 관한 생각으로 공허함과 끝을 알 수 없는 불안함에 대한 작품이다.

안무자는 사라지거나 잊힌 것(죽음)은 나타나거나 인정받는 것(삶)과 동일시된다고 여겨진다.

"나는 수없이 사라지고 나타나기를 반복하는 그 찰나의 순간을 감히 상상해보려 한다. 죽음에서 비롯되는 공허함과 무상함을 느끼는 그 순간 역으로 강력한 삶에 대한 갈망과 집착을 드러내는 나를 상상한다."

### 투어인원

출연자 7명

### 출연진

안선희, 이언주, 하주은,  
염승훈, 유승아, 황세민,  
박수인

### 제작진

안무 박근태  
의상 최인숙  
음악 장지호

# 저글링 뉴웨이브

일시 10.16.(월) 15:00

장소 부산시민회관 소극장

러닝타임 60분

서커스디랩  
대한민국

[circusdlab.com](http://circusdlab.com)

@circus\_d\_lab



“세상에 없는 나만의 오리지널 서커스 저글링 장면을 실현한다.”

시가박스, 톨라볼라, 공, 디아볼로 4가지의 오브제를 통해 각자의 메시지를 담고 있는 작품이다. 기존의 서커스를 벗어난 자신만의 오리지널 장면으로 구성한다는 공통된 목표를 가지고 만들어진 유니버스 형태의 작품이다.

## 우리는 왜 살까?

무너질 것을 알면서도 끝없이 쌓아올리는 상자를 통해 삶의 의미를 이야기 한다.

## 컨베이어 벨트 저글링

컨베이어 벨트라는 지속적인 힘을 활용하여 만들어낸 새로운 저글링 공연

## 흔들흔들

혼자가 아닌 함께라면, 흔들림 속에서 안정을 되찾을 수 있을까?

## 디웨이브

디아볼로와 줄, 그리고 파동에 관하여.

투어인원  
출연자 5명

## 출연진

함서울, 이준상, 서남재,  
이석원, 김영주

## 제작진

연출 함서울, 이준상,  
서남재, 이석원, 김영주  
드라마투르기 박다솔

# 코마

일시 10.16.(월) 16:00

장소 일터소극장

러닝타임 30분

빅픽처스스테이지  
대한민국

[bigpicturestage.modoo.at](http://bigpicturestage.modoo.at)

@big.picture.stage

[blog.naver.com/kjhwan332](http://blog.naver.com/kjhwan332)



몸이 불편한 엄마를 모시고 산속 별장에서 생활하는 여자 백혜령. 거친 눈보라가 불어오던 어느 날, 한 남성이 불현듯 찾아온다. 남성의 간절함에 결국 혜령은 문을 열어준다. 하지만 시종일관 말을 더듬는 남수와 무언가 숨기는 듯한 두 모녀는 서로에게 알 수 없는 불안감을 느낀다. 그런데 예정에 없던 현관의 문소리에 혜령과 남수는 긴장하게 되고 남수는 총을 챙겨 알 수 없는 누군가를 쫓아가기로 결심한다. 그리고 들려오는 총성 소리. 무사히 돌아온 남수의 표정은 광기가 서려있고, 혜령은 그런 남수에게 두려움을 느끼는데..

투어인원  
출연자 3명

## 출연진

최현정, 선승일, 이설

## 제작진

연출 및 극작 김정환  
음악 및 작곡 전현미

# BPAM 폐막작품 BOW

**일시** 10.16.(월) 19:00

**장소** 부산시민회관 대극장

**러닝타임** 65분

**전미숙무용단**

대한민국



동양의 미라고 알려진 예(禮)라는 심상을 일상에서 가장 가까이 많이 쓰이는 인사라는 행동양식을 통해 드러내고, 여백의미를 현대적 감각으로 표현한 작품이다.

동양의 예절인 인사는 예의범절의 상징이지만 때로는 오해들을 불러일으키기도 하며, 겸손을 보일 때 하는 구부림의 단순한 움직임을 통해 예의를 다한다고 여겨질 수 있을까에 대한 물음을 던진다.

특히 인사가 사회에서 가지는 의미에 대하여 살펴보고 이에 대한 물음을 던져보는 데서 출발했다. 보통 절을 하는 사람과 받는 사람과의 관계는 평등보다는 상하의 관계라고 할 수 있다. 이것은 공적인 경우와 사적인 경우가 있는데, 이 모든 공적, 사적 관계 간에 인사라는 행위를 통해 서로의 관계를 확인하고 유지한다. 이러한 관계들이 지속되지 못하면 개인적인 관계 그리고 사회체제까지 무너지며 그리하여 인사라는 것이 사회질서를 유지시키기 위한 행위규범으로서 일상생활에서 필수적으로

강요되기까지 한다. 사회의 암묵적인 동의에서 지켜지고 있는 예의 모습이 과연 진정성이 있는지 반문해본다.

## 투어인원

출연자 11명, 스태프 4명

## 출연진

안남근, 임선훈, 임종경,  
윤나라, 한윤주, 이홍, 이정은,  
정하늘, 송승욱, 양지연,  
박휘연

## 제작진

안무 전미숙  
리허설 디렉터 김동규  
작곡 김재덕  
조명감독 김정화  
무대감독 스태프걸작 이도엽  
의상디자인 최인숙  
사진 BAKI, 김근우  
기획 국지수

**BPAM WAVE**

**WAVE**

# BPAM WAVE

BSCF+

일시 '23.10.13.(금)~22.(일)

장소 가온아트홀 1,2관, KT&G 상상마당 부산, 어덱터 플레이스, 부산민속예술관 송유당, 용천소극장, 일터소극장, 시민회관 인근 거리스팟

구분	장르	국적	작품명	단체명	러닝타임	일시	장소
공연장 연계 예술 단체 육성 지원	연극	대한민국	죽음과 소녀	극단 배우, 관객 그리고 공간	120분	10.13.(금) ~ 10.22.(일) 19:30 * 10.18.(수) 공연없음	어덱터 플레이스
	전통	대한민국	전통연희: 별과장의 반란	젊은 소리쟁이	70분	10.13.(금) 19:30	부산민속예술관 송유당
	연극	대한민국	우리들의 친구, 인간	부산연극제작소 동녘	100분	10.13.(금) ~ 10.15.(일) 금 19:30, 주말 17:00	용천소극장
	연극	대한민국	마중	공연예술창작집단 어머니연극	70분	10.13.(금) ~ 10.21.(토) 평일 19:30, 토 16:00 *일요일 공연 없음	공간소극장
부산 문화 예술 지원 - 올해의 포커스 온	연극	대한민국	웨딩드레스	극단 아센	20분	10.13.(금) 14:00	일터소극장
	연극	대한민국	제2막	극단 맥	20분	10.13.(금) 17:00	일터소극장
	연극	대한민국	알고리즘	극단 아티스트릿	20분	10.13.(금) 18:00	가온아트홀1관
	무용	대한민국	네가지 요소	박나훈무용단	20분	10.15.(일) 15:00	KT&G 상상마당 부산
	무용	대한민국	콤바카	허경미무용단-무무	20분	10.15.(일) 15:25	KT&G 상상마당 부산
	전통	대한민국	하얀 '납'의 고백	창작연희 The늬	20분	10.15.(일) 15:50	KT&G 상상마당 부산
	무용	대한민국	산불	김남진피지컬 씨어터	25분	10.15.(일) 16:30	거리예술C스팟 부산MBC앞
Rising Artists 부산형 예술인 산학 협력 체계 구축 사업	음악	대한민국	Fanfare for New Wave	경성윈드 오케스트라	30분	10.14.(토) 12:00	거리예술B스팟 파빌리온앞
	연극	대한민국	비평가	물레방아	50분	10.14.(토) 13:00	가온아트홀 2관
	연극	대한민국	You want a game?	노리안	35분	10.15.(일) 14:00	가온아트홀 2관
	무용	대한민국	낙향(樂鄉)	한국 춤 프로젝트 '가마'	10분	10.15.(일) 14:30	가온아트홀 1관
	무용	대한민국	난파인	00(영영)	10분	10.15.(일) 14:40	가온아트홀 1관
	무용	대한민국	III	A.o.V 무용단	10분	10.15.(일) 14:50	가온아트홀 1관
	무용	대한민국	생과 사 (生死)	BWC 댄스컴퍼니	10분	10.15.(일) 15:00	가온아트홀 1관
	무용	대한민국	in	aei	10분	10.15.(일) 15:10	가온아트홀 1관
	무용	대한민국	Mirror	BWC 댄스컴퍼니	10분	10.15.(일) 15:20	가온아트홀 1관
	연극	대한민국	오, 해피 데이	심화	50분	10.15.(일) 19:00	가온아트홀 2관

## 협력 작품

일시 '23.10.12.(목)~ 19.(목)

장소 부산시민회관 소극장, KT&G 상상마당 부산, 가온아트홀, 금정문화회관, 부산예술회관

참여 작강연극제, 부산국제코미디페스티벌, 부산국제춤마켓, 세계여성공연예술축제, 퀘백 온 스테이지

구분	장르	국적	작품명	예술단체명	러닝타임	일시	장소
작강 연극제	연극	대한민국	네 아가리 속의 위선, 그리고 네 주먹 속의 진심	극단 판플	70분	10.12.(목) 19:30	부산예술회관
		대한민국	心心해	드러그맨션	60분	10.14.(토) 18:00	부산예술회관
		대한민국	빨간버스	극단 에저도	70분	10.17.(화) 19:30	부산예술회관
		대한민국	악연-스무번째 생일 선물	극단 우릿	80분	10.19.(목) 19:30	부산예술회관
부산 국제 코미디 페스티벌	다원	대한민국	Live statue mime	명도	20분	10.14.(토) 14:00	KT&G상상마당 부산
		대한민국	La show	나일준	20분	10.14.(토) 14:20	KT&G상상마당 부산
		대한민국	MArt show	마트	20분	10.14.(토) 14:40	KT&G상상마당 부산
부산 국제 춤마켓 (BIDAM)	무용	슬로베니아	와글와글, 나야 나!	류블라냐 무용극장	30분	10.13.(금) 11:00	금정문화회관 금빛누리홀
		대한민국	갈라	전복된 해부학적 풍경	30분	10.13.(금) 19:30	금정문화회관 금빛누리홀
		대한민국	고인 물	LDP 무용단	30분	10.13.(금) 19:30	금정문화회관 금빛누리홀
		룩셈부르크/독일	꿈꾸는 자	안네 마라이케 헤스 /유토피 프로젝트	45분	10.14.(토) 13:00	금정문화회관 은빛샘홀
		벨기에/프랑스	플레이리스트	페드로 파웰스 컴퍼니	15분	10.14.(토) 13:00	금정문화회관 은빛샘홀
		대한민국	75분의 1초	윤슬	15분	10.14.(토) 13:00	금정문화회관 은빛샘홀
		슬로베니아	함께/하나	류블라냐 무용극장	45분	10.15.(일) 16:00	금정문화회관 금빛누리홀
		세계 여성 공연 예술 축제	무용	대한민국	해녀	마담패밀리	30분
연극	대한민국		갈림길에 선 여자	옆집우주	20분	10.13.(금) 16:00	가온아트홀 2관
퀘백 온 스테이지 (CINARS)	다원	캐나다	Clip	Philippe Trépanier	60분	10.15.(일) 17:00	부산시민회관 소극장
	무용	캐나다	Moira	Sursaut Dance Company	45분	10.15.(일) 17:00	부산시민회관 소극장

작강연극제(한국연극협회 부산광역시지회) bstheater.or.kr TEL. 051-645-3759 E-mail. drama007@hanmail.net

부산국제코미디페스티벌 bicf.kr TEL. 051-916-8828 E-mail. kkh@bicf.kr

부산국제춤마켓 bidam.kr TEL. 051-626-3037 E-mail. 2016bidam@gmail.com

세계여성공연예술축제 gwf.kr TEL. 010-4868-2862 E-mail. gwpaf@naver.com

## 죽음과 소녀



## 극단 배우, 관객 그리고 공간

대한민국

**일시** 10.13.(금) ~ 10.22.(일)  
19:30  
\*10.18.(수) 공연없음

**장소** 아델터플레이스  
러닝타임 120분

<죽음과 소녀>는 칠레 출신 작가이자 인권운동가인 아리엘 도르프만의 1990년 작품으로, 1990년 칠레 민주 정부 출범 이전 17년간 지속된 군부 독재정권의 인권 탄압에 대한 이야기를 배경으로 한다. 민주 정부가 들어선 후, 독재정권의 만행을 밝히고 기록하기 위한 진상조사위원회가 꾸러지지만 화합과 평화라는 이름 아래 군부 쿠데타 희생자들의 또 다른 희생을 요구하던 칠레의 역사적 사실에 바탕에 두고 그것에 대한 질문을 던지는 작품이기도 하다.

@theater\_b.k.g theater.B.G.G.2004

**투어인원** 출연자 3명, 스태프 4명

**출연진** 박찬영, 홍승이, 윤준기

**제작진** 연출 주혜자, 프로듀서 이지숙,  
조명디자인 이하슬, 무대디자인 황경호

## 전통연희: 별과장의 반란



## 젊은 소리쟁이

대한민국

**일시** 10.13.(금) 19:30 **장소** 부산민속예술관 송유당

러닝타임 70분

우리나라 판소리계 소설인 <별주부전>의 후속 이야기를 바탕으로 구성된 전통 연희 작품이다. 별주부의 먼 후손인 별과장(거북이)이 다시 토끼를 생포해오라는 용궁의 명을 받고 육지로 파견되지만, 조직의 비합리적인 명령과 개인의 자유의지 사이에서 갈등하던 별과장은 토대장(토끼)을 만나면서 선택의 기로에 놓이게 된다. 별과장의 선조인 (원래 별주부전의) 별주부는 윗선의 명령이라면 도덕적으로 옳지 않음에도 불구하고 실행에 옮기는 모순된 충성심을 대변했다면, 본 작품의 별과장은 과거의 별주부와는 달리 비합리적인 조직 명령에 의구심을 품게 되고 갈등하는 현대 직장인의 심리를 반영하는 캐릭터로 등장한다. 현실적 입장 vs 도의적 판단, 조직생활의 입장 vs 개인의 자유의지 등 인간 내면의 갈등 문제를 동물 캐릭터를 빌어 부담없이 접근하고자 한다.

www.jaeng-i.kr

**투어인원** 출연자 14명, 스태프 11명

**출연진** 배우 김준호, 박준식, 박성규, 류권홍, 양정민,  
정현주, 김민서, 이다영, 이지수  
음악 김정호, 이호진, 김은경, 여강, 조민수

**제작진** 연출/연희 박준식, 기획/대본 이연주  
연기감독 박진숙, 음악감독 김은경  
촬영감독 박지희, 음향감독 정재욱  
무대감독 이재일, 진행스텝 유가영, 염혜원

## 우리들의 친구, 인간



## 부산연극제작소 동넵

대한민국

**일시** 10.13.(금) ~ 10.15.(일) **장소** 용천소극장

금 19:30, 주말 17:00 러닝타임 100분

삶에 대한 자유의지. 나아가 인간의 존엄성과 인류 존재 가치를 안다.

관찰자는 극 중 '외계인'일 수도 있지만 실은 '관객' 모두가 될 수도 있다. 우리 인간은 스스로를 만물의 영장이라 부른다. 하지만 그 어떤 것도 절대적인 것은 없다. 지금 여기서 관객은 유리 상자 속 남자와 여자를 관찰하고 있지만, 실은 어쩌면 우리 역시도 어떠한 개념적 존재로서 관찰되고 있는 것은 아닐까. 우리 삶이 진짜 삶인가. 우린 깨어있는가, 아니면 잠들어 있는가. 만약 가짜 삶이고 잠들어 있는 것이라면 존재는 가치가 있는 것일까. 가치를 찾을 것인가, 행복을 추구할 것인가. 이 수많은 질문들은 의미가 있는 것인가.

여기 파란 알약과 빨간 알약이 있다. 나는 이 작품을 통해 그 중 하나를 관객과 함께 골라보고자 한다.

@dongnyok\_ coreaplay

**투어인원** 출연자 3명, 스태프 6명

**출연진** 박성호, 이지은, 남태인

**제작진** 최용혁, 최승환, 박신영, 장성현, 최은선, 박지현

## 마중



## 공연예술창작집단 어니언킹

대한민국

**일시** 10.13.(금) ~ 10.21.(토) **장소** 공간소극장

평일 19:30, 토 16:00 러닝타임 70분  
\*일요일 공연 없음

계절을 따라 삶을 반추하는 시간은 아름답다.

우리는 작품 <마중>에서 옥주와 만식의 지난한 생의 과정을 들여다보며, 우리네 삶이 아름다운 여정임을 믿는다. 아름다운 여정으로 마무리할 수 있음을 믿게 되길 바란다.

진심으로...

그렇게 세상은 조금 더 아름다워지는 것.

생을 마감한다는 것은.

어쩌면... 그것은 환한 웃음이다!

cafe.daum.net/say012 gonggan

**투어인원** 출연자 2명, 스태프 2명

**출연진** 황미애, 전성호

**제작진** 전현미, 황지선, 전상배, 이연승, 황미란,  
조정우, 김여진, 최우창

## 웨딩드레스



### 극단 아센

대한민국

**일시** 10.13.(금) 14:00

**장소** 일터소극장

**러닝타임** 20분

남편을 오래전에 여의고 홀로 사는 엄마와 나이 마흔이 넘도록 시집도 가지 않은 노처녀 딸. 그녀들은 서로 떨어져 살면서 일주일에 한 번씩 왕래하며 지낸다. 그녀들의 만남은 시집가라는 엄마의 성화와 엄마의 일상에 대한 딸의 불만 가득한 충고로 늘 티격태격이다. 상대에 대한 애정을 각자의 방식으로 강요하며 서로에게 생채기를 내고 살아가는 그녀들의 마음속 깊은 이면에는 가족에 대한 사랑과 인간에 대한 깊은 외로움을 지닌 엄마와 딸로서의 서로에게 안쓰러움과 애정이 공존하는데...

세상에서 가장 아름다운 이름, '엄마' 그 엄마의 가슴속에 언제나 아련한 이름, '딸' 모녀의 일상 속 다툼과 각기 다른 사랑 방식을 통해 가족해체 현상이 가속화되고 있는 이 시대, 가족의 의미를 되새겨보고 가족 간의 진정한 이해와 사랑에 대한 가치를 반추해본다.

**투어인원** 출연자 2명, 스태프 9명

**출연진** 구민주, 서주연

**제작진** 연출 호민, 기획 박규남, 예술감독 구보경, 무대감독 이정환, 음향op 김주원, 조명op 이예진, 의상 최수희, 진행1 박재영, 진행2 김재욱

## 제2막



### 극단 맥

대한민국

**일시** 10.13.(금) 17:00

**장소** 일터소극장

**러닝타임** 20분

제2막은 고도를 기다리는 두 남자를 통해 인간의 삶을 단순한 '기다림'으로 정의를 내리고, 이런 기다림 속에서 인간 존재의 부조리성을 보여 주고자 한다. 사람은 누구나 고도를 기다린다. 지금 내가 처한 현실 속에서 희망이라는 단어를 떠올리며 오늘도 내일도 매일 매일 기다린다. 전형적인 광대의 모습으로 가난하고, 소외되고, 꿈을 잃어버린 현대사회에 대한 울림을 오지 않는 누군가를 기다리는 두 남자에 대한 시적 이야기로 표현한다. 썰렁한 나무 한그루 아래 놓인 의자! 말과 행동을 반복하거나 티격태격하거나 괴롭히고 위로하며 의미없는 시간 때우기로 기다림을 견딘다. 고도를 맹목적으로 기다리고 있는 두 남자는 고도를 본 적이 없다. 고도를 만날 이유도, 만나고 나서 어떻게 할지도 알지 못한다. 아무도 오지 않고, 가지도 않는, 아무 일도 일어나지 않는 인간이 처한 부조리한 상황을 상징하는 현실의 한 단면을 들여다 보며 고도가 누구인지, 고도의 의미가 무엇인지? 기다림이 무엇인지? 두 남자의 반복적인 움직임과 말을 통해 한국전통연희 형식을 빌어 상징적으로 표현하고자 한다.

**투어인원** 출연자 2명, 스태프 5명

**출연진** 이태규, 이민성

**제작진** 연출 이정남, 음악감독 김재욱, 작곡 진석근, 안무 이상미, 조명 손희원, 음향 심미란, 무대감독 김경익

## 알고리즘



### 극단 아티스트릭

대한민국

**일시** 10.13.(금) 18:00

**장소** 가온아트홀 1관

**러닝타임** 20분

**기획의도**  
컴퓨터를 위해 개발된 알고리즘이 우리 일상에 적용되고 있다. 간단한 예로 대표적인 동영상 플랫폼인 유튜브나 넷플릭스만 보아도 사용자 시청 시간의 70%가 알고리즘 추천 영상이라고 한다. 이뿐만 아니라 쇼핑이나 사람을 평가하는 방법에도 알고리즘 시스템이 사용되고 있다. 이렇게 현재 빅 데이터는 사람의 마음을 읽어내고 미래를 내다보는 도구로 주목받고 있다. 시간이 흘러 알고리즘의 정확도가 더욱 상승한다면 우리는 고민할 필요 없이 시스템의 선택에 모든 것을 맡기면 되지 않을까. 의사결정은 우리, 인간에게 있다고 하지만 그 선택의 폭이 인공지능이 제공한 데이터에 한정되어서는 안 된다.

### 줄거리

부모님의 사정으로 시골 고등학교로 전학을 가게 된 경수. 그곳에서 초등학교 시절 자신을 괴롭히던 태수를 만나게 된다. 알아차리지 못한 태수에게 과거를 끝까지 숨기고 싶었으나 이내 들켜고 만다. 이후 태수는 다시금 경수를 괴롭히기 시작하고 이 사실을 들은 친구가 경수에게 한 가지 프로그램을 제시하게 되는데...

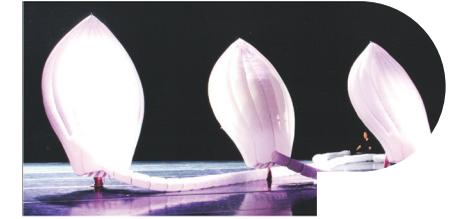
**@artistreet.company**

**투어인원** 출연자 8명, 스태프 2명

**출연진** 양민우, 백규진, 최다운, 박우일, 정희원, 정다빈, 서수빈, 장재영

**제작진** 제작 및 연출 박성준, 조명디자인 강진규, 작곡 및 음악감독 공한식

## 네가지 요소



### 박나훈무용단

대한민국

**일시** 10.15.(일) 15:00

**장소** KT&G 상상마당 부산

**러닝타임** 20분

네가지 요소 - 몸, 공기, 플라스틱으로 상징되는 인공과 자연에 대한 춤 보고서

[www.parknahoon.com](http://www.parknahoon.com)

**투어인원** 출연자 4명

**출연진** 박나훈, 남도욱, 하지은, 정혜미

**제작진** 박나훈 컴퍼니

## 쿰바카



### 허경미무용단-무무

대한민국

**일시** 10.15.(일) 15:25 **장소** KT&G 상상마당 부산  
**러닝타임** 20분

“과연 ‘나’라고 인식되어지는 것은 누구인가?”

쿰바카(Kumbhaka, कृष्णक)는 산스크리트어로 들숨과 날숨, 날숨과 들숨 사이에서 일어나는 정지호흡을 말한다. 인도의 요가철학에서는 이 호흡 간의 변곡점에 존재하는 쿰바카의 순간에 개인은 가장 순수한 자아와 가까워질 수 있다고 본다. 매 순간 호흡하는 우리의 자아는 쿰바카를 기준으로 확장되고 수렴되는 것이다. 우리는 사회적 존재로서 수많은 역할을 수행하며 수많은 ‘나’로 존재한다. 그렇다면 진짜 ‘나’라고 할 수 있는 본질적 ‘나’는 어디에서 찾을 수 있는 것일까? 이 작품은 이러한 질문을 품고 사회와 개인으로 확장되고 수렴되는 자아 본연의 모습을 포착하려 한다.

[f dance.mumu](#)

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 2명

**출연진** 허경미

**제작진** 허경미, 홍석진

## 하얀 ‘납’의 고백



### 창작연희 Theנם

대한민국

**일시** 10.15.(일) 15:50 **장소** KT&G 상상마당 부산  
**러닝타임** 20분

\*납-원숭이의 옛날 말

아프리카 밀림에서 잡혀 와 서커스 스타가 된 원숭이 빨간 피터가 학술원 회원 앞에서 스스로의 인간화 과정을 보고하는 형식의 ‘어느 학술원의 보내는 보고서’를 차용하여 산에서 잡혀 와 인간에게 재주를 배우고 사당패로 전국을 다니면서 원숭이의 시각으로 본 인간들과 인간처럼 살아가면서 느끼는 감정들을 풍자하는 연희극을 생각해 보았다.

‘납’이라는 원숭이를 통해 억압적 현실에 순응하는 것을 자유라 착각하며 살아가는 현대인들에게 진한 페이스소와 쓴웃음을 안겨줄 수 있을 것이다.

[@creationgrouptheneum](#)

**투어인원** 출연자 9명, 스태프 2명

**출연진** 조대일, 김윤호, 방형웅, 한상훈, 김선민, 김예빈, 박성규, 조은아, 고희창

**제작진** 최근철, 이창훈

## 산불



### 김남진피지컬씨어터

대한민국

**일시** 10.15.(일) 16:30 **장소** 거리예술C스팟부산MBC앞  
**러닝타임** 25분

작품 <산불>은 2020년 호주에서 6개월간 이어진 사상 초유의 산불로 인해 죽어간 동물들을 생각하며 만든 작품으로 자연과 인간, 지구와 미래에 대한 이야기이다. 지구온난화, 환경오염의 주범은 바로 우리 인간이다. 날로 심각해지는 쓰나미, 지진, 이상기온 등 자연재해의 공포를 어떻게 우리의 아들, 딸들에게 남겨두고 떠나갈 것인가? 당신은 우리의 사랑스런 아들, 딸이 숨도 못 쉬고 귀여운 동물들이 괴로워하는 땅을 과연 그들에게 선물할 수 있는가?

[@dance\\_theater\\_chang](#)

**투어인원** 출연자 6명, 스태프 2명

**출연진** 김남진, 이영호, 김선혁, 김찬양, 정다래, 이상훈

**제작진** 김남진피지컬씨어터

## Fanfare for New Wave



### 경성윈드오케스트라

대한민국

**일시** 10.14.(토) 12:00 **장소** 거리예술B스팟파빌리온앞  
**러닝타임** 30분

2030 부산엑스포 유치를 기원하며 부산 시민들과 부산국제공연예술마켓에 참여하는 국내외 팬들을 위하여 젊음이 넘치는 곡들로 구성하였습니다.

# Light Cavalry Overture -F.v.Suppé

# Invicta overture for band - James Swearingen

# Highlights from La La Land - Justin Hurwitz, Arr. Michael Brown

# Radetzky March - Johann Strauss

**출연진** 김성준, 김성민, 강재현, 조예림, 박연주, 강재정, 박주연, 이유희, 김혜미, 이영주, 유현승, 윤이송, 문희제, 이태휘, 신민서, 조준호, 고재승, 서지연, 윤지한, 김지한, 이현진, 노태호, 문상원, 장금정, 김민정, 주예준, 박준용, 손수빈, 유우석, 양동혁, 이종근, 김서희, 최현수

## 비평가



## 물레방아

대한민국

일시 10.14.(토) 13:00

장소 가온아트홀 2관

러닝타임 50분

진실한 연극, 세상의 거짓이나 소음에 우호적이지 않은 연극을 기대하는 비평가 볼로디아는 날카롭고 혹독한 평론을 해 왔다. 한때는 많은 이들에게 주목을 받으며 영향력을 행사했지만 이제는 자신만의 책 감옥에서 세상과 격리된 듯 지낸다. 어느 날 밤 평소처럼 공연을 보고 돌아와 평론을 쓰려고 하는데 뜻밖의 손님이 찾아온다. 그날 밤 볼로디아가 본 작품의 작가 스카르파이다. 성공한 극작가 스카르파는 10년 전 볼로디아의 평론에 커다란 좌절을 맞본 일이 있다. 그리고 그때부터 두 연극인은 비밀스럽게 서로를 의식하고 견제하며 각각 창작과 비평의 글을 써 오는 팽팽한 대결을 펼쳐 왔다. 늦은 밤 처음으로 얼굴을 마주한 극작가와 비평가는 극중극 이야기를 통해 권투 선수 에릭과 타우베스로, 무대는 권투장의 링으로 전환된다. 엄격한 비평가 볼로디아와 아직은 그의 기대에 못 미치는 스카르파, 노련한 권투 코치 타우베스와 아직은 그의 기대에 못 미치는 에릭은, 또 각각의 마지막 한 방은 연극과 권투라는 무대에서 인간의 연약함, 인생의 신비로움을 보여 주고 있다. 어쩌면 이들은 다른 사람이 아니라 자기 자신, 자신의 분신과 대결을 벌인 것인지도 모른다.

출연진 윤성원, 이세림

제작진 전민지, 김명재, 손현성, 이영준, 최유경, 권욱표, 황태현, 강진구, 김재선, 김경호

## You want a game?



## 노리안

대한민국

일시 10.15.(일) 14:00

장소 가온아트홀 2관

러닝타임 35분

600년 전 조선시대 어느 결혼식 날, 2023년 현대인의 등장으로 결혼식이 중단된다. 현대인의 물건들을 호기롭게 바라보던 조선인들은 현대인 범수의 물건을 빼앗아 버린다. 빼앗긴 물건을 되찾기 위해서는 조선시대 전통 놀이를 통해 이기는 것! 과연 현대인 범수는 놀이에서 이기고 물건을 되찾을 수 있을까?

출연진 최은정, 광다린, 신범수, 이주영, 이주한, 장재현, 천대규

제작진 김주환

## 낙향(樂鄉)



## 한국 춤 프로젝트 '가마'

대한민국

일시 10.15.(일) 14:30

장소 가온아트홀 1관

러닝타임 10분

하루하루 무슨 일이 일어날지 모르는 삶 속 나만의 낙향을 찾아 나아간다.

출연진 조아영, 김나영, 안혜연

## 난파인



## 00(영영)

대한민국

일시 10.15.(일) 14:40

장소 가온아트홀 1관

러닝타임 10분

부서지고 깨진 사람들, 난파된 추억을 가진 그 사람들. 물어볼 때마다 다 괜찮대요. “난 괜찮아, 봐 사지 멀쩡하지! 자네랑 이렇게 얘기도 하고 숨도 잘만 쉬고 있잖아. 아무렇지도 않아. 여기들 다 그러고들 사는데 나라고 왜인들 안 괜찮겠어? 나는 괜찮아야지.” 이 사람들은 가까스로 살아남아 어딘가에 당도했습니다. 죽을만한 고비를 넘겨 표류한 그들의 시간은 멈추지 않고 여전히 계속됩니다. 삶의 기적 같음을 경험하고도 시간은 그 전과 그리 다른 것으로 채워지지 않습니다. 살기 위해 끊임없이 무언가를 해야 하죠. 이렇게 돌고 돌아 있는 여기저기에서 쇠해가는 그들의 모습을 지켜봅니다. 쇠해가는 우리의 시간을 지켜봅니다.

출연진 박채경, 김수민, 김동현, 이원재, 최두경, 김도은

## III



## A.o.V 무용단

대한민국

일시 10.15.(일) 14:50

장소 가온아트홀 1관

러닝타임 10분

작품『III』은 음양의 조화가 이루어진 완벽함을 의미한다. 음과 양이 서로 대칭적이며 극단적으로 부딪히는 형상보다는 서로 끌어안으면서 조화를 이루어 평안에 이르기를... 3은 역경과 고난을 이겨내고 완전해지는 상징이다. 혼자 혹은 고독의 1과 대립과 대칭의 2를 넘어 완전한 3을 향해 나아간다.

출연진 엄승훈, 엄홍주, 임지우

## 생과 사(生死)



## BWC 댄스컴퍼니

대한민국

일시 10.15.(일) 15:00

장소 가온아트홀 1관

러닝타임 10분

인간은 생(生)과 사(死) 사이에 놓여 무수히 번뇌한다. 나를 옥죄이는 이 죽음의 문턱에서 나는 결국 살아내야 하는가, 죽어가야 하는가?

출연진 윤정미, 조은비, 노지원, 홍여진, 공주영

## in



## aei

대한민국

일시 10.15.(일) 15:10

장소 가온아트홀 1관

러닝타임 10분

“아무것도 하기 싫은 날  
아무런 생각도 하기 싫은 날  
나는 방에서 온전히 휴식을 취하고 있다.

그러다 문득 아주 작고 섬세하고 미세한 생각에서부터  
시작이 되어 마음으로까지 전달이 되기 시작한다.”

작품 'in'은 나의 휴식 공간인 방 안, 나의 머릿속 안과 같이 “나”는 나만의 공간 안에 속해있지만 온전한 휴식을 취하고픈 내 몸과 생각과는 달리 일과 잡생각으로 인해 방문 밖을 향해 가고 있는 “나”이다. 과연 나는 휴식이라는 것을 취하고 있는 걸까?

출연진 김수민, 김동현

제작진 구소희

## Mirror



## BWC 댄스컴퍼니

대한민국

일시 10.15.(일) 15:20

장소 가온아트홀 1관

러닝타임 10분

거울 속에 비춰진 나의 흐트러진 내면과 외면. 모든 세상이 흑백과도 같은 우리의 삶. 끊임없는 싸움으로 세상의 흐름과 삶의 의미가 보이지만, 어떤 색으로 덧칠할 것인가. 하나보다도 둘. 둘보다 여럿이 함께 색을 찾아내며 어떤 일이 일어날지 모르지만 끊임없이 달려본다.

출연진 윤아연, 예서영, 하진주, 이수은, 정다연,  
오혜주, 윤지원, 김보경, 김지나, 김혜솔,  
이채영, 한가현, 서초영

## 오, 해피 데이

## 오, 해피 데이

## 심화

대한민국

일시 10.15.(일) 19:00

장소 가운아트홀 2관

러닝타임 50분

부모의 갑작스러운 사망으로 망해버린 오누이. 이곳저곳을 옮겨 다니다가 마지막으로 정착한 아파트. 그러나 취업도 안 되고, 되는 일도 없고 그들은 점점 칩거에 들어간다. 벌써 오래전부터 집세를 내지 못했고, 각종 세금도 연체 중이다. 우유 아줌마, 신문 아저씨, 그리고 집주인 아줌마 등이 찾아와 젊은 세입자들을 들볶을 것이며, 그들은 점점 더 문을 잠그고 은폐된다. 급기야 법원으로부터 발송된 등기우편물마저 자신과 동일한 이름의 사람이 그 동네에 많다는 이유로 여러 차례 거절한다. 외부와 단절한 채 인터넷을 통해 세상과 소통하며 사람들이 모두 잠든 새벽에 도둑처럼 창문을 통해서 출입하는 등 그들은 점점 더 이상한 행동 패턴에 습관 들 것이며, 급기야 피해망상과 과대망상에 휩싸인다. 사람들의 눈을 피해 창문을 통해 집을 드나들면서 그들은 자신들이 담타기에 소질이 있다는 것을 알고 훑길동 같은 의적이 되기로 결심하는데.....

출연진 문정희, 박은진, 박다을, 박지원, 성무현, 이현목, 허경현, 김성인

네 아가리 속의 위선,  
그리고 네 주먹 속의 진심

## 극단 판플

대한민국

일시 10.12.(목) 19:30

장소 부산예술회관

러닝타임 70분

위선이 너무 가득한 세상이라 느낀다. 저런 사람이 되지 말아야지 생각을 했으나 뒤돌아보니 저 자신이 가장 위선적인 꾀대기라는 사실을 알게 되었다. 처음에는 부정도 해보고 회피도 해봤지만 돌이킬 수 없는 행동들이었고 결국은 인정하게 됐다. 이제는 변해봐야겠다는 다짐을 하고 다시 살아가고 있으나 과연 변할 수 있을까? 라는 의문이 든다. 그래서 위선이 가득한 사람들의 모습을 만들어 보면 알 수 있지 않을까 싶어 제작하였다. 이 공연 속에는 위선이 가득한 세 인물이 등장한다. 위선들이 모이기 시작하면 사건이 생기고 여러 변화가 일어나게 된다. 공연 속 이들의 모습을 관객의 눈으로 보면 유쾌하고 재밌겠지만 그 속에서 자신도 꾀대기 같은 삶을 살지는 않았는지 되돌아 보는 시간이 되었으면 좋겠다.

fantasticplay.modoo.at @fantasticplay37

투어인원 출연자 3명, 스태프 4명

출연진 김정민, 문재희, 김혜원

제작진 연출 양재영, 조연출 고유라, 목소리 김기태, 무대크루 김유민

## 心心해



## 드러그맨션

대한민국

일시 10.14.(토) 18:00

장소 부산예술회관

러닝타임 60분

심심해(心心奚)

-마음을 어찌해-

## 시늬시스

내 마음을 어찌할 수 없을 때 우린 심심하다. 본인의 마음을 어찌할 수 없는 사람들이 찾는 이 카페, 성훈은 오늘도 손님을 맞이할 준비를 한다. 그때 카페에 달려있는 전구(心)의 주인이 나타나려나 보다. 깜빡,깜빡,깜빡, 하나,둘,셋,

“브이브이브이브이아이피 손님 등장!” 그녀다. 요즘 나의 카페에 자주 찾아오는 그녀.

누군가 한명이라도 자신을 알아준다면, 이해해 준다면, 우린 살아갈 힘을 얻게 된다.

그 한명이 없다고 생각이 든다면, 걱정마세요. 제가 있으니까요.

@drugmansion\_

투어인원 출연자 2명, 스태프 3명

출연진 이크신, 이은주

제작진 작 전여정, 연출 김재욱, 무대감독 김대연, 소품 노순모, 의상 장수민, 기획 및 홍보 퍼플웨이브스튜디오

## 빨간버스



## 극단 에저또

대한민국

일시 10.17.(화) 19:30

장소 부산예술회관

러닝타임 70분

첩첩산중 외진 곳에 시집와 바다 한번 못보고 밭매고 논매고 역새풀처럼 살아온 옥진씨 나의 엄마, 무뎠은 한 곳에 정착하지 못하고 늘 밖으로만 다닌다. 도시에 살고 싶었던 그는 정처없이 이끄는 대로 길 위에서 먹고 잔다. 그러다 둘러보니 주름진 엄마의 모습을 보며 여행을 계획한다. 좋다고 따라나설 줄 알았더니 동네 어르신들과 함께 가겠다고 고집부리는 옥진씨..이미 여행이라는 단어로 설레어 밤잠을 설치면서도 아들 앞에서는 내색 한 번 하지 않는 옥진씨 그녀의 마지막 인사.. 숙제 풀 듯 다녀온 여행길 ...어머니라는 인생의 그림자를 따라서 풀어가는 우리의 이야기

@ejotto\_theatre

투어인원 출연자 2명, 스태프 11명

출연진 김지연, 김경민

제작진 연출 최재민, 예술감독 방태수, 작 김지연, 드라마트루기 정봉석, 무대동작 김정원, 조명 김철현, 음향오피 천승민, 조영오피 정용원, 디자인 최재영, 의상 양윤주, 소품 고민지, 무대감독 박은주

## 악연 - 스무번째 생일 선물



### 극단 우릿

대한민국

일시 10.19.(목) 19:30

장소 부산예술회관

러닝타임 80분

12월 25일 크리스마스. 초은동 부친 살해사건이 일어난다. 범인은 현장에서 잡혔으나, 아무런 말을 하지 않는다. 범인 이선우는 오랜 아동학대로 인한 상처로 망상에 빠져있다. 정신과 의사 아이작이 되어 진료를 보는 어느 날 옆방에 새로 부임 받은 임상심리학 의사 패런이 들어온다. 환자 데이비드의 치료를 사이에 두고 두 사람은 묘한 신경전을 벌이다 끝내 폭발에 이른다. 이선우는 끝내, 망상에서 깨어나는데....

#### 연출의도

사회의 악, 그것은 어떻게 생겨났으며 왜 생겨났을까? 우리는 일련의 사건들에 대하여 현상만 바라본다. 하지만 그 실체를 알게 되었을 때, 그 사연을 알게 되었을 때에 전혀 다른 반응들을 하게 된다. 이 작품 또한 누군가의 시점에서는 응원하고픈 복수이겠지만 또 다른 이에게는 그저 잘못된 복수일 뿐이다. 그렇다면 나는, 그리고 여러분은 이러한 상황에 어떠한 선택을 하는 것이 옳은지 질문을 던지고 싶다.

@woolit\_theater\_

투어인원 출연자 3명, 스태프 6명

출연진 문석중, 강우혁, 하현우

제작진 작 이하슬, 연출 강인정, 조연출 박준현, 강유정, 조명디자인 이영준, 무대디자인 손현성

## Live statue mime



### 명도

대한민국

일시 10.14.(토) 14:00

장소 KT&G 상상마당 부산

러닝타임 20분

음악에 맞춘 팝핀댄스와 은색 동상 분장으로 마음을 함께 보여주는 퍼포먼스이며 몸개그와 함께 관객들과 직접적인 소통으로 코믹 요소가 있는 댄스,마임 퍼포먼스입니다.

@kor\_silver 양철인간

투어인원 출연자 1명

출연진 조대호

제작진 조대호

## La show



### 나일준

대한민국

일시 10.14.(토) 14:20

장소 KT&G 상상마당 부산

러닝타임 20분

현대적인 유머를 가미한 모던 서커스 공연으로 서커스를 누구보다 편안하게 접근할 수 있게 만든 공연입니다. 시간이 지날수록 관객이 공연자에게 빠져들게 만드는 점층적인 반응이 흥미로운 공연입니다.

▶ 빼상구

투어인원 출연자 1명

출연진 나일준

제작진 나일준

## MArt show



### 마트

대한민국

일시 10.14.(토) 14:40

장소 KT&G 상상마당 부산

러닝타임 20분

공연을 준비하는 클라운(광대)이 마트에서 장을 보듯 공연에 필요한 물품을 하나하나 구입을 해 나가면서 공연을 준비하고 요요, 디아블로 등의 저글링 묘기와 마술로 관객에게 사랑을 받으며 공연을 진행한다. 마술적 신비함을 사용하여 이 광대가 지금까지 한 마디도 하지 않은 이유를 메시지의 형태로 전달하며 관객들과 인사한다.

외모지상주의로 인한 편견을 바탕으로 공연을 관람하는 관객으로 하여금 공연 전 광대의 모습과 공연 후 광대의 모습에 대한 인식을 탈바꿈하는데 목적을 둔다.

@mm\_aart

투어인원 출연자 1명

출연진 마용환

제작진 연출 마용환

## 와글와글, 나야 나!



## 류블라냐 무용극장

슬로베니아

**일시** 10.13.(금) 11:00 **장소** 금정문화회관 금빛누리홀  
**러닝타임** 30분

그러 보자! 여기에 줄이 있고, 여기 원이 있어.  
날 봐. 나는 굴러가고, 올라가고, 내려가지. 다시 놀자.  
날 잡아봐! 네가 해냈어. 우리는 할 수 있어, 우리는 대단해!

"와글와글, 나야 나!"는 어린이를 위한 재미있고 시적인 시각적 무용극 공연이다. 작품은 어린 아이들이 다양한 발달 단계에서 자신을 어떻게 인식하는지에 대한 연구를 담고 있다. 아이들이 성장하며 몸에 대한 자의식이 생길 때, 건강한 신체에 대한 자긍심을 향상시켜 주는 것의 중요성을 느끼면서 작품을 제작했다. 공연의 시각적 이미지들은 아이들이 생애 첫 6년 동안 자신을 그린 그림을 기반으로 구성되었다. 이 작품은 관객을 관람하는 어린이 관객(+)의 존재와 가능성에 대한 자기 발견의 이야기이다.

<http://ptl.si/>

**투어인원** 출연자 2명, 스태프 1명

**출연진** BARBARA KANC TINA VALENTAN,  
JERCA ROŽNIK NOVAK

**제작진** 투어매니저 및 기획 및 KATJA SOMRAK  
조명디자이너 및 기술진  
JANKO OVEN, KATJA KÄHKÖNEN,  
MATEJA OCEPEK, KATJA POVŠE,  
SANJA TROPP FRÜHWALD  
**연출** KATJA KÄHKÖNEN,  
SANJA TROPP FRÜHWALD  
**음악감독** ZVEZDANA NOVAKOVIĆ  
**무대디자이너** MATEJA OCEPEK,  
KATJA POVŠE, KATJA KÄHKÖNEN

## 갈라



## 전복된 해부학적 풍경

대한민국

**일시** 10.13.(금) 19:30 **장소** 금정문화회관 금빛누리홀  
**러닝타임** 30분

작품을 발표하는 공연자에게 '갈라(Gala)'는 공연을 시작하고 끝을 맺을 때까지의 모든 순간이다. 하지만 공연이 끝난 후에 찾아오는 공허함과 허전함은 그 간극만큼 큰 괴리감을 느끼게 한다.  
안무가는 이러한 공연자의 삶의 모습을 살펴보고 더 나아가 그 가치와 의미를 찾는 과정을 보여주고자 한다. 흥겨운, 기쁜, 즐거운 등의 의미 또한 지니고 있는 '갈라(Gala)'를 공연이나 축제가 아닌 우리의 삶에서도 찾을 수 있다는 것을, '갈라(Gala)'는 나 자신을 위해서 이루어져야 한다는 것을.

[@subvertedanatomicallandscape](https://www.instagram.com/subvertedanatomicallandscape)

**투어인원** 출연자 11명, 스태프 2명

**출연진** 윤혁중, 현준범, 최정홍, 민경원, 서이진,  
서예진, 김이연, 방주연, 강한규, 강현욱,  
박진석

**제작진** 안무 배진호, 영상 권재현, 김주환, 장한,  
사진 윤보람, PD 김솔

## 고인물



## LDP 무용단

대한민국

**일시** 10.13.(금) 19:30 **장소** 금정문화회관 금빛누리홀  
**러닝타임** 30분

눈앞의 소나기에 뺨은 손길이 닿기 전 이미 빗방울의 무게에 대해 느낄 수 있었다. 어느덧 점점 내 몸에 스며들기 시작하여 삶의 무게에 젖어 종착지를 향해 나아간다. 어른이 되어가는 과정을 '여행'이라는 소재로 풀어 이야기 하고자 하며 개인의 순수한 열망으로부터 추구하는 환상이 자아까지 연결되어 지는 주제로 타자의 욕망이 아닌 순수한 자신의 것으로 끌리는 열정에 관한 작품이다. 우리는 인간의 흐름에 자연스럽게 모두 어른이 되어가고 있으며 이미 어른이 되어버린 시점과 어른이 되어 가고 있는 중 그 사이의 지점에 도달해 나아가는 형상화적 표현이 될 것이라 생각한다. 나에게 있어 어른의 지점이란 선택은 곧 책임이 따르게 되며 책임은 대가를 치르게 되고 행동과 태도에 책임을 져야할 분기점에 다다르게 되었음을 뜻한다. 이 분기점은 개개인의 욕망이 주체가 될 수 있어야 하며 개인의 욕구를 해소하고자 함이 아닌 순수한 열망으로부터 시작된 본연의 인간 본능에 충실한 관점에서 바라본 '미적 욕망'에 대하여 다가가 보려고 한다. 작품은 스토리라인의 전개 방식이 아닌 움직임 자체 속 여행에 대한 의미를 부여하여 단순히 나아가려는 본능적 발버둥이 아닌 목적성을 가진 감흥의 끌림에 의해 발생하는 반응들로부터 본인의 '환상 속 이상적 자아에 대한 만남에 도달할 수 있을까?' 라는 질문을 던지는 이야기가 될 것이다.

[@ldp2001](https://www.instagram.com/ldp2001)

**투어인원** 출연자 8명, 스태프 3명

**출연진** 임섫별, 이홍, 이정은, 박지희, 정건, 정하늘,  
김민서, 김석현

**제작진** 의상 최인숙, 음악 김형민, 기획 국지수

## 꿈꾸는 자



## 안네마라이케헤스 / 유토피아 프로덕션

룩셈부르크 / 독일

**일시** 10.14.(토) 13:00 **장소** 금정문화회관 은빛샘홀  
**러닝타임** 45분

내 꿈 속에서도 난 나를 지켜보고 있어  
이 모든 노동자, 이 모든 노동자  
그들이 정말 무엇을 보는지 궁금해  
정말 네가 무엇을 보는지 궁금해  
내 몸은 알고 있어

솔로 작품 '꿈꾸는 자 Dreamer'에서 안네-마라이케 헤스(Anne-Mareike Hess)는 현실과 상상의 얇은 경계, 느끼는 것과 환상의 차이를 넘나든다. 작품은 각성된 여성성의 감각적 표현이자 관객들의 상상에 투명한 표면이다. 그녀는 끊임없이 변화하는 걸모습을 통해 관객을 환상적인 공간으로 유혹하며 여성의 신체에 새겨진 지배성을 서서히 드러낸다.

[www.annemareikehess.com](http://www.annemareikehess.com)

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 1명

**출연진** Anne-Mareike Hess

**제작진** 드라마투르기 Thomas Schupp,  
음악디자이너 Marc Lohr,  
소품 및 무대 Mélanie Planchard,  
조명디자이너 Brice Durand,  
총괄&제작 Léa Wiplier BEAST

## 플레이리스트



## 페드로 파웰스 컴퍼니

벨기에 / 프랑스

**일시** 10.14.(토) 13:00 **장소** 금정문화회관 은빛샘홀  
**러닝타임** 15분

노래가 끝날 때까지 계속되는 댄스...  
추억 속의 가까웠던 순간을 나누는 몸짓...

작품은 우리의 어린 시절을 정의했던 노래가  
무엇인가라는 간단한 질문으로 시작하며,  
삶의 방향을 결정짓는 그 중요한 시기에 사랑했던 바로  
그 노래를 묻는다.

바로 '그 인생곡'이 어느 나라 노래든 상관없이,  
아동청소년기에 선명하게 각인된 바로 그 노래.  
앞으로의 삶에 중요한 영향을 끼치고 종종 많은 부분을  
결정하는 질풍노도의 시기에  
추억과 설득력, 동기부여, 결단이 담긴 가사로 나를  
사로잡은 노래.

그때의 인생곡은 그 뒤의 오랜 시간 동안 기억되는  
내면의 각인을 남긴다..

바로 이 질문을 공연자는 안무가들에게, 공연은  
관객에게 던진다.

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 1명

**출연진** Pedro PAUWELS

## 75분의 1초



## 윤슬

대한민국

**일시** 10.14.(토) 13:00 **장소** 금정문화회관 은빛샘홀  
**러닝타임** 15분

사람들은 미래의 한 장면을 보았다고 느끼는 데자뷰  
현상을 겪고도 착각이라 생각하며 대수롭지 않게  
넘긴다. 이로써 대단한 미래는 없다는 것을 알 수 있다.  
지금의 속도로 현재를, 찰나의 순간을 살아가자.

\*75분의 1초는 '찰나'를 시간 단위로 환산한 것

[@yunseul.on.stage](https://www.instagram.com/yunseul.on.stage)

**투어인원** 출연자 4명

**출연진** 박지윤, 우정제, 정수현, 안지연

## 함께/하나



## 류블라냐 무용극장

슬로베니아

**일시** 10.15.(일) 16:00 **장소** 금정문화회관 금빛누리홀  
**러닝타임** 45분

이 공연에서 우리는 혼자 남겨진 느낌과 함께한 기억을  
동시에 가져가게 된다. 혼자서 함께라는 관계를  
탐구하면 부재함의 새로운 측면을 발견할 수 있다.

예측 불가능성에서 발전한 무용극은 혼돈의  
가장자리에서 있다. 무대 형식이 계획되고 엄격할수록  
잠재적으로 파괴적인 실수가 무대 환상을 깨뜨릴  
수 있다. 그러나 이 작품에선 예측 불가능성 자체가  
공연의 핵심적인 부분인 것처럼 보인다. 제어할 수  
없는 웃음, 무대 무서움, 수치감, 동물, 어린이 등과  
같은 실수들이 극의 활력을 유지시켜 준다. 관객  
자신도 공연장의 물리적 공간에 녹아 공연자가 된다.  
부재가 새로운 존재의 시작점이 된다.

<http://ptl.si/>

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 1명

**출연진** VERONIKA

**제작진** 컨셉/안무 JERCA ROŽNIK NOVAK,  
투어매니저/창작프로듀서/부회장  
KATJA SOMRAK,  
조명디자이너 및 기술감독 JANKO OVEN,  
음악 MATEVŽ KOLENC,  
드라마트루기 URŠA ADAMIČ,  
소품디자이너 ANDREJ VRHOVNIK,  
삽화 DORA BENČEVIČ  
움직임 ZALA ANA ŠTIGLIC

## 해녀



## 마담패밀리

대한민국

**일시** 10.13.(금) 14:30 **장소** 부산시민회관 소극장  
**러닝타임** 30분

작품 <해녀>는 일상을 유지하기 위해 강해져야만  
하는 그들의 고된 하루를 묘사하고 있다. 세계적으로  
희귀한 존재인 '해녀'의 삶 속에서 생명력과 정신력,  
연대의 힘을 포착해 춤으로 재현했다. 또한, 바다의  
직관적 표현, 전통 북 라이브 연주 등 다양한 볼거리를  
한 작품 안에 녹이며 무대를 다채롭게 채웠다.  
옛 해녀의 모습을 재현한 의상은 관객으로 하여금  
해녀의 삶을 가까이서 마주하는 경험을 완성한다.  
마담패밀리 공연의 특징은 스토리텔링을 통해  
관객들에게 사회적 이슈를 보다 쉽게 풀어내는 것으로,  
"해녀의 하루"를 통해 바다에 매일 같이 자신을  
던지는 그들의 한과 강인함을 재조명 하고자 한다.  
마담패밀리는 본 공연을 통해 우리나라 고유의 문화인  
해녀의 정신을 보존하고 바람과 파도 그리고 동료로  
가득 차 있는 바다에서 하루에도 몇 번씩 은땀으로  
위험을 받아내는 해녀의 물질 속에서 끈질긴 생명력과  
정신력, 연대의 힘을 조명한다.

[@madame\\_family](https://www.instagram.com/madame_family) [MrJhyhnr](https://www.youtube.com/channel/UCMrJhyhnr)

**투어인원** 출연진 7~16명, 스태프 2~5명

**출연진** 고수 이상호, 무용수 이은지, 김영선, 유승이,  
정재훈, 문이경, 김윤하, 조상연, 이수연,  
김지희, 나도연, 이범수, 김동길

**제작진** 연출 및 안무 오정화

## 갈림길에 선 여자



### 옆집우주

대한민국

**일시** 10.13.(금) 16:00

**장소** 가운아트홀 2관

**러닝타임** 20분

제3회 세계여성공연예술축제. 연극 <갈림길에 선 여자> 공연 시작 한 시간 전. 단원들은 하나둘 허겁지겁 극장에 도착한다. 무대 위엔 방향을 알 수 없는 이정표 하나 있다. 성의 없는 만류새다. 방향을 알 수 없는 이정표 하나가 있다. 표지판이 수시로 떨어진다. 무대 위 시간은 현실의 시간과 똑같이 흐른다. 극장 내 공간 또한 현실의 공간으로 사용되며, 모든 사건은 동시에 진행된다. 연극 <갈림길에 선 여자> 연출은 이번 공연만 대박 나면 서울에 가서 성공할 수 있다며 단원들을 복돋는다. 지영은 깜빡거리는 조명 하나가 몹시 거슬린다.

@your\_yeop.zip

**투어인원** 출연자 5명, 스태프 2명

**출연진** 김영화, 배은재, 정이나, 하주원

**제작진** 작가 김영화, 연출 김염지  
조명오퍼 김염지, 하주원 음향오퍼 김염지

## Clip



### Philippe Trépanier

캐나다

**일시** 10.15.(일) 17:00

**장소** 부산시민회관 소극장

**러닝타임** 60분

클립은 이브 다게니스와 필립 트레파니에가 만든 단독 광대 예술 쇼이다. 이 쇼는 대부분 비언어고 관람층은 6세에서 100세 사이의 사람들이다.

필립은 중요한 국제회의가 열리는 극장의 직원이다. 회의를 준비하며 많은 실수와 다양한 사건에도 불구하고 그의 흥미를 끄는 유일한 것, 즉 놀이에 이끌려 그의 작업으로부터 끊임없이 주의를 산만하게 한다. 극장에서 놀기, 초청 연설하기, 디아블로 연주하기, 비디오 제작자 놀이. 마침내 누군가가 그의 많은 재능을 발견할 수 있을까요? 부디!

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 2명

**출연진** 곡예사 Philippe Trépanier

**제작진** 연출 Rodolphe St-Arnaud

## Moira



### Sursaut Dance Company

캐나다

**일시** 10.15.(일) 17:00

**장소** 부산시민회관 소극장

**러닝타임** 45분

때로는 어둡고 때로는 더 다채로운 상징 그림을 통해 이 공연은 인간의 상태를 여러 측면에서 탐구한다. 운명의 자매인 세 명의 여성 마녀에 의해 구현된 시체의 에너지는 느리고 지상의 신비로운 춤으로 전개되며, 점차 항공적이고 역동적인 안무로 변모한다.

매혹적인 시각적, 청각적 세계로 이끌려, 관객들은 긴 땀을 머리를 도와 운명을 즐기는 연기자들의 능숙한 연기를 발견한다.

그들의 몸의 진정한 확장으로, 이 화려한 장신구는 우리 3명의 영혼의 다양한 상태를 상징한다.

시간의 목격자인 모래시계는 마지막 의식까지 우리와 동행하여 대중을 그의 인간성에 연결하도록 초대한다.

이 강력하고 민감하며 우스꽝스러운 방은 남녀노소를 사로잡을 수 있을 것이다.

**투어인원** 출연자 3명

**출연진** Stéphanie Brochard, Vicky Gélinau, Caroline Namts

**제작진** 연출 Julein St-Pierre  
안무 Morgane Le Tiec

**BUSSA**



# BUSSA

## 2023부산거리예술축제 BUSan Street Arts festival

부산거리예술축제(BUSSA)는  
부산의 도심공간을 활용한 거리예술을 통해 시민들에게  
일상 속 문화향유 기회를 제공하기 위해 기획되었습니다.

예술가들의 실험적이고 창의적인 창작활동을 지원하여, 거리예술의 기반을 조성하기  
위해 작품의 유통이 가능하도록 부산국제공연예술마켓(BPAM)과 연계하여 함께  
진행됩니다. 2023년도 부산거리예술축제에는 다원, 서커스, 무용, 음악 등 다양한  
국내의 거리공연 30작품이 참가합니다. 부산시민회관 일대에서 3일간 펼쳐지는  
거리예술축제를 통해 여러분들에게 색다른 경험을 제공합니다.



	SPOT A 대극장 앞 광장	SPOT B 파빌리온 앞 도로	SPOT C 부산 MBC 앞 도로
10.13.(금)	12:30	서커스   슬랩스틱 서커스 매직유랑단(30)	
	14:00		연극   마리오네트 목각인형극 마리오네트(30)
	14:30		다원   퍼펫박스 요술배낭(30)
	16:00		음악   하나되는 너와 나의 목소리, 아카펠라! 튜에이드(120)
19:00	마술   우카탕카 코미디 쇼 문화콘텐츠 연구소(40)		
10.14.(토)	12:00		Rising Artists 음악   Fanfare for New Wave 경성윈드오케스트라(30)
	14:00	다원   <사운드팩토리> 일상을 연주하라! 하다 아트컴퍼니(40)	
	14:30		무용   묵연 씨드네이처(25)
	15:00	서커스   우주비행사 되기 대작전 휠러스(30)	
	15:30	다원   홀리와 똥이의 재밌는 외출 극단Dolle(30)	
	16:30		다원   이상한악기 이상한댄스 컴퍼니(30)
	17:00	무용   온(蘊) 온댄스랩(20)	
	17:30	음악   떠나자! 음악으로 가는 여행! 투론(60)	
	18:00		전통   스토리 오브 더 춘향 만월프로젝트(50)
	19:00	전통   구각노리 - 잘 살아 보세 구각노리(50)	
20:00		다원   파이어 앨범 Vol.5 파이어 앨범(40)	
10.15.(일)	12:00		서커스   수직 포스(25)
	13:00	전통   하얀 남의 고백 창작연희 The늘(15)	
	13:30		서커스, 마술   날갯질 이준상   포스트맨 김영주 특별한 순간들 이석원 My Dream 함서울(115)
	14:00		서커스   플로세움 서남재(30)
	15:00	무용   도랑가에서, 바자작 바자 초록고래(30)	
	16:00	마술   얼씨구 절씨구 전통환술! 환술극단 탐(30)	
	16:30		부산문화예술지원사업 무용   산불 김남진피지컬씨어터(25)
	17:00	다원   콘택트 김풍선의 매직버블(30)	무용   춤추는 미술관 애니메이션 크루(20)
	17:30	다원   리듬퍼포먼스 <누구나 자신만의 음악이 있다> 바디뮤직코리아(60)	
	18:30		마술   놀 : 뭉 뿌뿌청년(40)   서커스, 무용   티핑포인트 초록소(40)
19:30	음악   핑거스타린 김나린(60)		
20:00		다원   불의 정령 아트오브매직(20)	



## 슬랩스틱 서커스

매직유랑단  
대한민국

**일시** 10.13.(금) 12:30 **장소** SPOT A  
**러닝타임** 30분

저글링 한 국자, 엉뚱함 한 술갈, 긴장감 한 꼬집  
관람객의 얼굴에 미소를 한 상 차려내는  
슬랩스틱 서커스.  
귀한 분께 맛있고 영양이 가득한 식사를 대접하는  
마음으로 재미와 기교를 알차게 버무려 웃음 듬뿍 넣은  
서커스입니다.

@happybusker  
blog.naver.com/magic\_urangdan  
assaart@naver.com

**투어인원** 출연자 1명  
**출연진** 박재근



## 마리오네트 목각인형극

마리오네트  
대한민국

**일시** 10.13.(금) 14:00 **장소** SPOT B  
**러닝타임** 30분

나무를 깎고 다듬어 그의 손에서 탄생하는 목각인형의  
놀라운 탄생, 이것이 바로 마리오네트(목각인형)이다.  
마리오네트 인형극은 친근감 있는 캐릭터를 모티브로  
박진감 넘치는 유쾌함을 선사한다. 마리오네트는 관절  
마디마디에 실로 연결하여 마치 살아 움직이는 착각을  
불러일으키는 마력 같은 우아함을 선보인다.

@a01037888512  
artwarehouse@naver.com

**투어인원** 출연자 2명  
**출연진** 윤희배, 김용우



## 퍼펫박스

요술배낭  
대한민국

**일시** 10.13.(금) 14:30 **장소** SPOT B  
**러닝타임** 30분

옵니버스 인형극 '퍼펫박스'는 광대가 이끌어 가는  
인형극으로 다양한 이야기와 소재를 사용하여  
인형극을 만들었다.  
관객들은 각 파트별로 흥미롭고 재미있는 소재들을  
볼 수 있으며 각각 인형에 대한 매력을 충분히 느끼고  
집중하여 볼 수 있게 구성을 하였다.

noebang@naver.com  
**투어인원** 출연자 1명, 스태프 1명  
**출연진** 노윤수  
**제작진** 스태프 송찬미



## 하나되는 너와 나의 목소리, 아카펠라!

튠에이드  
대한민국

**일시** 10.13.(금) 16:00 **장소** SPOT B  
**러닝타임** 120분

이번 작품에서는 대중가요-팝-재즈-OST-국악-  
클래식-트로트 등 매우 다양한 장르를 오직 다섯  
명의 목소리만으로 전부 연주해 내는, '아카펠라' 만의  
음악적 매력을 느낄 수 있는 공연을 만들어 낸다.  
무엇보다도 대한민국 남녀노소 모두가 알만한  
유명 넘버들을 아카펠라로 재해석하여 연주하기에  
관객과 연주자 모두가 하나 되어 즐길 수 있는 시간을  
마련한다.

soulblanc123.modoo.at  
@tuneade\_vocalgroup  
kkangool@daum.net

**투어인원** 출연자 5명, 스태프 1명  
**출연진** 한윤, 구지원, 마이티, 박소연, 오승아  
**제작진** 스태프 김대환



## 우카탕카 코미디 쇼

### 문화콘텐츠 연구소

대한민국

**일시** 10.13.(금) 19:00

**장소** SPOT A

**러닝타임** 40분

3인조로 구성된 코미디 언버벌 팀으로 코미디 마술과 마임, 개그가 결합한 이색 코미디 퍼포먼스 쇼이다. 3명의 희극 배우가 마임이 가지고 있는 무한한 매력을 살려 코미디 마술, 코미디 마임, 개그가 결합된 최고의 코미디 퍼포먼스 팀으로 보다 리얼한 연기와 캐릭터로 여느 공연 팀들과는 다른 극의 완성도가 높은 공연이다. 또한, 국내 최초로 배우와 관객이 함께 공연을 만들어 가는 찰리 채플린 코미디 마임쇼는 기존 공연을 관람만 하던 공연 시스템과 달리 관객들이 무대에 나와 배우와 함께 공연을 함으로써 기존 공연 팀들과 차별성을 두고 있다. 각본 없는 드라마로서 즉흥적인 상황과 리얼한 연기로 관객들과 스토리텔링 마임극을 만들어 극의 재미를 향상시키는 버라이어티 공연이다.

[blog.naver.com/ukatanka](http://blog.naver.com/ukatanka)  
ukatanka@naver.com

**투어인원** 출연자 3명, 스태프 1명

**출연진** 황선무, 송치현, 양애수

**제작진** 스태프 임다경



## <사운드팩토리> 일상을 연주하라!

### 하다 아트컴퍼니

대한민국

**일시** 10.14.(토) 14:00

**장소** SPOT A

**러닝타임** 40분

이야기가 살아있는 비언어 퍼포먼스! - <사운드팩토리>는 마음을 통해 드라마를 이끌어 가고 바디싱크(Body Sync), 런치패드, 스트릿 댄스, 바투카다 등을 통해 관객들과 소통하며 메시지를 전달하며, 일상의 소음을 녹음하여 음악을 제작, 그 음악에 바디싱크를 활용하여 음악에 동작을 맞추며 극을 이어간다. 특히 바투카다 장면에서는 관객과 함께 또는 상황에 맞춰 음악을 완성해 간다. 음악은 일상이다! - 일상의 소음이 음악이 되고 일상의 움직임이 모여 퍼포먼스가 된다! - <사운드팩토리>는 실생활에서 들리는 소리를 녹음하고 음악을 제작하여 그 음악에 행위를 맞추는 바디싱크(Body Sync)를 공연의 대표언어로 사용한다.

[@hada\\_company](https://www.instagram.com/hada_company) [hadaartcompany](https://www.youtube.com/channel/UCshfo1379)  
shfo1379@naver.com

**투어인원** 출연자 5명, 스태프 2명

**출연진** 서민준, 이성민, 전원재, 장창완, 최지훈

**제작진** 음향 서민준, 기획 이성민



## 묵언

### 써드네이처

대한민국

**일시** 10.14.(토) 14:30

**장소** SPOT C

**러닝타임** 25분

묵언은 자연과의 일체감에서 드러나는 인간의 본질에 대한 질문에서 출발하여 한국 다도의 행다(行茶)법에 대한 안무가의 심상이 움직임을 통해 수직의 공간에 확장 되는 과정을 담아낸다. 관객이 행다에 함께하여 참여형 공연의 형식을 띄며, 작품에 사용되는 찻잎은 지역의 차 재배지에서 직접 수확하고 다기는 지역 세라믹 아티스트와 협업하여 공연의 제작과정 속에 커뮤니티의 연결을 녹여내었다.

[www.project3n.com](http://www.project3n.com) [@project\\_3n](https://www.instagram.com/project_3n)  
thirdnature@gamil.com

**투어인원** 출연자 5명, 스태프 3명

**출연진** 김동희, 조은비, 박은지, 남울아, 엄효빈

**제작진** 로프테크니션 김주석, 트로이 지첼스버거  
사이드매니저 이다빈



## 우주비행사 되기 대작전

### 힐러스

대한민국

**일시** 10.14.(토) 15:00

**장소** SPOT A

**러닝타임** 30분

공공장 인부의 잊고 지냈던 어릴 적 꿈을 되찾아 우주로 떠나는 상상을 Cyr wheel 그리고 Hat Juggling을 통해 서커스로 펼쳐낸다.

[@cyrwheel\\_baby\\_minyoung](https://www.instagram.com/cyrwheel_baby_minyoung)  
minyoung7244@hanmail.net

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 1명

**출연진** 이민영

**제작진** 스태프 이호철



## 홀리와 똥이의 재밌는 외출

극단Doll끼  
대한민국

**일시** 10.14.(토) 15:30 **장소** SPOT A  
**러닝타임** 30분

년버벌 인형극 “홀리와 똥이의 재밌는 외출”은 “너와 나는 생긴건 다르지만 우리는 하나다”라는 주제로 광대 세계에서 인간 세계로 넘어온 우스꽝스러운 광대들이 관객과 함께 놀이를 통해 서로 가까워지고 즐거워 하며 서로 하나가 되는 공연입니다. 이 공연은 드라마속에 놀이와 퍼포먼스 비보이 춤이 합류되어 모든 사람들이 함께 즐길 수 있습니다.

IG @doll.kki F Dollkki  
vs4010vs@hanmail.net

**투어인원** 출연자 3명, 스태프 2명  
**출연진** 김현진, 김정욱, 김형석  
**제작진** 연출 박효중, 무대감독 김형진



## 이상한 악기

이상한 댄스 컴퍼니  
대한민국

**일시** 10.14.(토) 16:30 **장소** SPOT B  
**러닝타임** 30분

Strange Instrument 는 소리에 반응하는 몸을 다룬 작품이다. 브라질 전통 악기인 비린 바우 와 루프 스테이션 이라는 전자 악기를 통해 이질적인 소리를 만들어 내고 그 소리에 자유롭게 반응하는 몸을 탐구하며 관객과 함께 소리를 탐구하는 워크숍 퍼포먼스로 진행 된다. 몸은 다양한 감각을 가진 훌륭한 악기다. 그 악기를 관통하는 소리를 직관적으로 감각하기 위해 무대 위의 악사와 관객은 공명하며 즉각적이고 신속한 몸, 가능성을 뛰어넘는 몸을 시도하며 무대라는 “굿 판” 에서 춤을 추는 몸으로써 한계에 도전하는 춤을 춘다.

IG @ehddkmatkd F stranger7805  
ehddkmatkd@hanmail.net

**투어인원** 출연자 3명  
**출연진** 이상훈, 조진영, 변성환



## 온(蘊)

온댄스랩  
대한민국

**일시** 10.14.(토) 17:00 **장소** SPOT A  
**러닝타임** 20분

작품 ‘온(蘊)’은 2013년도 초연 때부터 관객들에게 큰 호응을 받은 온 댄스 랩의 대표 작품이다. 북청사자놀음의 음악을 모티브로 하여 통소 대신 피콜로라는 서양 목관악기와 인도의 타악기 따블라, 우리나라의 장구가 합쳐진 음악에 맞추어 봉산탈춤의 동작을 창작화한 움직임의 하며 신기하면서 신명나는 춤을 춘다. 탈과 한삼을 일체화시켜 얼굴에 친을 덮어써서 얼굴이 없는, 그래서 관객들이 춤꾼에게 어떠한 얼굴을 대입시킬수 있게 하여 상상력을 자극하는 묘한 매력이 있다. 관객에게 불쑥 다가가기도 하고 익살스러운 움직임으로 춤을 추기도 하여 춤에 대한 진입장벽을 낮추는 작품이기도 하다. 혼자일 때는 모호하고 어려운 것들이 몸을 꼬고 기괴한 형태의 움직임으로 진행되다가 함께하게 되어 마음이 쌓이면서 점차 춤으로 발전한다. 각기의 모호한 존재들이 모이고 쌓여서 함께 하면서 형태를 잡아가면서 앞으로 나아가간다는 희망적 메시지를 담고 있다.

IG @ondancelab F ondancelab  
ondancelab@naver.com

**투어인원** 출연자 4명  
**출연진** 이연정, 강경희, 윤채린, 이담희



## 떠나자! 음악으로 가는 여행!

투론  
대한민국

**일시** 10.14.(토) 17:30 **장소** SPOT A  
**러닝타임** 60분

연주 프로그램은 음악과 함께 세계를 자유롭게 여행하는 형식이며, 우즈베키스탄에서 출발하여 중앙아시아 실크로드를 따라 터키와 아랍국가 음악들을 비롯하여 아르헨티나 탱고, 한국 대중가요 등 음악 여행을 떠난다.

IG @turon\_2010 F @shinhoo  
ssinhoo2222@gmail.com

**투어인원** 출연자 5명  
**출연진** 이신후, 소힘, 사흐보즈, 무자파르, 오타벡



## 스토리 오브 더 춘향

### 만월프로젝트

대한민국

**일시** 10.14.(토) 18:00

**장소** SPOT B

**러닝타임** 50분

춘향이가 도령의 부름을 알리는 <산세가>로 시작하여, 이리오너라 업고놀자의 <사랑가>, 춘향을 모시러 나귀를 몰고 가는 방자가 따라따랑 소리를 내며 가는 <따랑따랑>, 민요의 십이잡가중 하나인 이도령과 춘향이의 첫 만남인 <소춘향가>, 이별을 겪는 과정을 민요의 이별가와 판소리의 이별가에 오페라를 접목시킨 <이별가> 월매의 마지막 노래인 <열씨구 절씨구> 등으로 춘향가 전체를 이야기 한다.

@fullmoon\_pro @fullmoonproject1536  
jenambar@naver.com

**투어인원** 출연자 3명  
**출연진** 윤제남, 박유빈, 어보원



## 구각노리 - 잘 살아 보세

### 구각노리

대한민국

**일시** 10.14.(토) 19:00

**장소** SPOT A

**러닝타임** 50분

구각노리의 공연 <잘 살아보세>에서는 '노세', '꽤지나 칭칭' 등의 곡을 통해서 삶을 관조적으로 바라보며 어떻게 해야 잘 살아가는가에 대한 이야기를 나눈다. 바쁘고 정신없이 살아가는 삶 속에서 눈 앞의 문제 혹은 목표만을 바라보고 달려가는 것이 과연 잘 살아가고 있는 것인지 의문을 던진다. '잘 살아가는 것'에 대한 메시지를 민요 속에 옛사람들의 생각을 반영해 구각노리의 노래로 재해석하였다. 관객들과 반복되는 후렴구를 주고 받으며 때로는 진지하게 한편으로는 가볍고 유쾌하게 살아가는 것에 대한 생각을 노래한다.

@gugaknori Gugaknori  
petejmc@gmail.com

**투어인원** 출연자 5명, 스태프 2명  
**출연진** 피트정(민철), 원익준, 정가인, 이아람, 김규환



## 파이어 앨범 Vol.5

### 파이어 앨범

대한민국

**일시** 10.14.(토) 20:00

**장소** SPOT B

**러닝타임** 40분

불을 이용하여 춤을 추는 단체이다. 파이어 앨범이라는 이름처럼 앨범 속에 전하고자 하는 메시지를 담았고 수록곡마다 추구하는 것 표현하고자 하는 것을 다양한 파이어 도구들을 이용하여 선보인다. 파이어 댄싱뿐만이 아니라 스트릿 댄스(house, choreography), 아크로바틱, 트릭킹 등을 혼합하여 파이어 댄싱을 펼친다. 끊임없는 변화의 노력, 기존의 틀을 파괴하고 불을 이용한 가장 극단적인 공연 그 속에서 관객들에게 전율과 감동을 선사하고자 한다.

@gani.kim blog.naver.com/khkim291  
khkim291@naver.com

**투어인원** 출연자 1명, 스태프 1명  
**출연진** 김관희  
**제작진** 스태프 이새봄



## 수직

### 포스

대한민국

**일시** 10.15.(일) 12:00

**장소** SPOT C

**러닝타임** 25분

수직구조 속에서 중력을 거스르는 세 남자의 이야기 서로 다른 삶의 무게를 짊어진 세 명의 남자가 인생 선 앞에 선다. 수직적 구조 속에서 마주한 세 남자의 갈등이 시작된다.

www.force-artech.com @force\_artech  
master@force-artech.com

**투어인원** 출연자 3명, 스태프 1명  
**출연진** 작/연출 이영호, 공동창작 김선혁, 김찬양  
**제작진** 스태프 조민상



## 하얀 '납'의 고백

### 창작연희 The늬

대한민국

**일시** 10.15.(일) 13:00

**장소** SPOT A

**러닝타임** 15분

\*납-원숭이의 옛날 말

아프리카 밀림에서 잡혀 와 서커스 스타가 된 원숭이 빨간 피터가 학술원 회원 앞에서 스스로의 인간화 과정을 보고하는 형식의 '어느 학술원의 보내는 보고서'를 차용하여 산에서 잡혀 와 인간에게 재주를 배우고 사당패로 전국을 다니면서 원숭이의 시각으로 본 인간들과 인간처럼 살아가면서 느끼는 감정들을 풍자하는 연희극을 생각해 보았다.

'납'이라는 원숭이를 통해 억압적 현실에 순응하는 것을 자유라 착각하며 살아가는 현대인들에게 진한 페이스스와 쓴웃음을 안겨줄 수 있을 것이다.

📷 @creationgrouptheneum

**투어인원** 출연자 9명, 스태프 2명

**출연진** 조대일, 김윤호, 방형웅, 한상훈, 김선민, 김예빈, 박성규, 조은아, 고희창

**제작진** 최근철, 이창훈



## 날갯짓

### 이준상

대한민국

**일시** 10.15.(일) 13:30

**장소** SPOT B

**러닝타임** 20분

나비인 듯 연인인 듯 디아볼로(중국요요)를 바라보는 소년의 눈빛에서 누군가의 사랑을 떠올리길 기대한다. 그 시절 우리는 왜 그렇게 스킨십에 집착했으며, 목조름 같은 답답함을 상대에게 강요하기까지 했는지. 잃어보고 나서도 왜 똑같은 집착을 반복했는지. 사랑하는 사람이 있는 그대로 떠나 보내는 이의 마음까지, 나비와 소년, 디아볼로를 통해 그려본다.

www.jundia.co.kr 📷 @jundia\_cirque

jun8915@naver.com

**투어인원** 출연자 1명

**출연진** 이준상

**제작진** 연출 이준상



## 포스트맨

### 김영주

대한민국

**일시** 10.15.(일) 13:50

**장소** SPOT B

**러닝타임** 30분

편지를 배달하는 우체부 아저씨의 아슬아슬한 서커스

우체통에 편지와 소포가 쌓이면 우체부 아저씨는 배달을 시작한다. 편지에 적힌 주소를 찾아 하나씩 배달하던 중 마지막 소포의 주인을 찾지 못하게 되고 우연히 그 소포상자는 빈 상자임을 발견한다. 하지만 계속해서 소포의 주인을 찾으려는 우체부 아저씨는 모두가 볼 수 있는 높은 곳에 매달아 주인을 찾아본다.

그러다 발견한 소포의 주인은 작은 꼬마아이.

그리고 그 소포 속에는 아이의 신발이 들어 있다는 것을 깨닫는다. 우체부는 매달린 소포를 꺼내려 우체통 위에 모든 물건들을 쌓아 올리고 아슬아슬하게 올라가기 시작한다. 우체부는 모든 배달을 무사히 마칠 수 있을까? 그 소포상자에는 정말 아이의 신발이 들어 있을까?

📷 @Onthestageeee

waltzmagic@naver.com

**투어인원** 출연자 1명

**출연진** 김영주



## 특별한 순간들

### 이석원

대한민국

**일시** 10.15.(일) 14:20

**장소** SPOT B

**러닝타임** 25분

일상의 소소한 순간들은 우리에게 가볍게 지나가면 아무것도 아닌 순간일 수 있지만 그 순간들의 의미를 찾아보면 어떤 특별한 순간보다 더 의미 있게 느껴질 수 있다.

우리가 일상에서 접할 수 있는 평범한 순간들을 의미 있고 특별하게 보일 수 있도록 일상적 상황들을 공연으로 재구성하였다.

공연을 통해 일상적인 평범한 순간들 속에서도 특별함을 느낄 수 있기를 바라고, 그런 특별함을 찾는 행동들이 궁극적인 자신의 행복을 찾는 데 도움이 되기를 바라는 마음으로 공연을 만들게 되었다.

www.circusdlab.com 📷 @231show

sylee992@daum.net

**투어인원** 출연자 1명

**출연진** 이석원

**제작진** 이석원



## 더해프닝쇼 "My Dream"

함서울  
대한민국

일시 10.15.(일) 14:45

장소 SPOT B

러닝타임 40분

오브제 리서치와 창작이라는 키워드에 중점을 둔 작업을 통해 새로운 장면을 찾는 것에 특화되어 있는 단체이다. 가장 가까운 자신의 몸부터 저글링 도구, 무대 세트에 이르기까지 다양한 오브제를 다룬다. 새로움 속에 현 시대가 공감할 수 있는 메시지를 담으며 꾸준한 작품 창작을 이어가고 있다.

hams7si@naver.com

투어인원 출연자 1명, 스태프 1명

출연진 함서울

제작진 함서울, 스태프 김보미



## 폴로세움

서남재  
대한민국

일시 10.15.(일) 14:00

장소 SPOT C

러닝타임 30분

<폴로세움>은 '폴을 쌓고, 세우고, 일어서다.'라는 단순한 목표를 행하기 위한 일련의 과정들을 관객과 함께 경험한다. 이를 통해, 서커스의 본질적인 요소를 제공하고 서커스에 쉽게 다가가고 거리공연예술의 즐거움을 도모하고자 창작하게 되었다. 동시에 배우와 관객 그리고 공연 사이의 경계를 허물며 우리에게 잔잔한 울림을 전해준다.

@namj\_s

sowhat24h@naver.com

투어인원 출연자 1명

출연진 서남재



## 도랑가에서, 바자작 바작

초록고래  
대한민국

일시 10.15.(일) 15:00

장소 SPOT A

러닝타임 30분

'도랑가에서, 바자작 바작'은 평범한 일상에서 작고 소소한 일들로 행복하게 살아가는 세 곤충의 이야기이다. 곤충의 생김새와 움직임에서 영감을 받아 구성된 움직임들을 발견할 수 있는 것이 특징이다. 또한 밝고 산뜻한 분위기로 편하게 즐길 수 있으며, 음악에 딱 들어맞는 움직임과 함께 리듬 타기에 좋다. 평소 눈에 띄지 않아 자세히 보지 못했던 곤충들의 모습을 돋보기로 들여다보듯 재미나게 감상하는 것이 포인트이다. 춘천마임축제나 청춘마이크 등 다양한 야외 공연을 진행하며 야외 공연에 적합한 공연을 만들기 위해 노력하며 발전 중이다.

url.kr/6b5fqo @chorok\_whale

chorokwhale20@gmail.com

투어인원 출연자 3명

출연진 임유정, 양병현, 이지혜

제작진 실무 정소희



## 얼씨구 절씨구 전통환술!

환술극단 담  
대한민국

일시 10.15.(일) 16:00

장소 SPOT A

러닝타임 30분

전통이 가지고 있는 통속적 관념을 탈피하여 쉽게 이해하고 볼 수 있는 우리의 옛 마술 '환술'과의 결합을 통해 대중들이 조금 더 전통연희를 편안하게 받아들일 수 있게 마술로서 시각화 시키고 신명나고 아름다운 선의 국악을 귀로만 즐겼다면 환술과 결합하여 눈과 귀가 즐거운 우리나라 전통문화를 널리 퍼뜨릴 수 있는 독특한 컨셉을 지니고 있는 공연이다. 우리나라에서 사라진 전통연희의 한 종목인 '환술'을 고서에 나와 있는 삽화와 내용을 통해 재창작 하여 니한, 통자, 훌침, 단지, 흥부가 등 옛날 환술의 기법과 표현을 지금의 상상력을 더해 동시대에 걸맞게 극 형식으로 관객들에게 환술에 대한 의미와 내용을 보여준다.

magicdam.modoo.at @hwansul\_dam

daonfm@naver.com

투어인원 출연자 2명

출연진 정수연, 송다민



## 콘택트

### 김홍선의 매직버블

대한민국

일시 10.15.(일) 17:00

장소 SPOT A

러닝타임 30분

비눗방울을 '즐거움을 전하는 신비한 물'이란 오브제로 표현하여 '접촉'을 통해 이루어지는 것을 보여주는 퍼포먼스이다. 갖은 스트레스와 걱정거리를 담아서 날아가는 비눗방울을 터트리고 날려 보내며 시각적인 후련함과 점점 더 커지는 비눗방울을 보고 만지는 '접촉'을 통해 기분 좋은 에너지를 전달한다. 신비한 물을 형상화한 연출과 줄과 장대를 가지고 다양한 형태의 비눗방울, 거품비눗방울, 연기대포 등의 레퍼토리로 관객과 함께 흘러가는 시간을 공유한다. 우리의 일상과 가지고 있는 고민, 걱정들을 날아가고 터지는 비눗방울에 투영하여 표현하였다. 일상 속에서 우연한 '만남'으로 하나의 이야기거리를 만들고 비눗방울 외의 다양한 퍼포먼스, 관객과의 '접촉'을 통해 쉽고 하나의 유쾌한 시간을 만드는 스토리이다.

📷 @hyeon\_junkim 📄 blog.naver.com/toalgis  
toalgis@naver.com

투어인원 출연자 1명, 스태프 1명

출연진 김현준

제작진 스태프 조동래



## 춤추는 미술관

### 애니메이션 크루

대한민국

일시 10.15.(일) 17:00

장소 SPOT B

러닝타임 20분

스트리트 댄스를 기반으로 활동중인 전문예술단체 애니메이션 크루는 "상상의 표현"을 모토로 삼아, 스트리트 댄스 문화를 대중들이 쉽게 즐길 수 있도록 다양한 문화 예술 공연과 교육 프로그램을 창작하며, 이를 통해 문화 예술의 공공성을 강조하고 시민들에게 문화 예술 경험 기회를 제공하고자 노력하고 있다. 춤추는 미술관은 스트리트 댄스를 통해 상상력이 넘치는 작품을 지향하며, 다양한 스트리트 댄스 형태와 특징을 활용하여, 창의적인 예술 메시지를 관객들에게 전달하고자 한다.

www.anicrew.co.kr 📷 @animationcrew  
elektric@hanmail.net

투어인원 출연자 6명, 스태프 2명

출연진 김호철, 나광수, 이창주, 최정빈, 백승주,  
범상길

제작진 연출 정일주, 스태프 소도용



## 리듬퍼포먼스 <누구나 자신만의 음악이 있다>

### 바디뮤직코리아

대한민국

일시 10.15.(일) 17:30

장소 SPOT A

러닝타임 60분

리듬퍼포먼스 <누구나 자신만의 음악이 있다> '소중함은 어디에나 숨어있고, 우리는 모두 충분한 잠재력이 있다.' 누구나 공감할 수 있는 보편적이고 긍정적인 메시지만큼 경쟁과 일상에 지친 평소에는 이를 느끼기 쉽지 않다. 우리를 둘러싼 모든 것들은 물론, 너무나 익숙한 우리의 '몸'까지도 훌륭한 악기가 되는 공연을 통해 잠시나마 일상의 짐을 내려놓고 즐기는 가운데 힐링되는 경험을 선사하고자 한다.

bodymusickorea.modoo.at  
📷 @bodymusickorea\_san  
bodymusickorea@naver.com

투어인원 출연자 5명, 스태프 1명

출연진 이상호, 오경미, 권세진, 김한, 윤석현

제작진 연출 임밀



## 놈:묵

### 뿌뿌청년

대한민국

일시 10.15.(일) 18:30

장소 SPOT B

러닝타임 40분

사람들을 웃기는 것을 좋아하는 웃긴놈과 어딘가 멍한 구석이 있는 이상한 놈이 만나 다양한 오브제를 활용해서 사람들의 상상력을 자극하고 더 나아가 웃음, 감동, 재미를 선사한다.

두 명이 진행하는 투맨쇼로 관객과 함께 진행하는 별론아트, 마술, 마임, 셰도우그래피를 활용한 버스킹 형태의 다원 예술공연입니다.

📷 @97\_sean sean865@naver.com

투어인원 출연자 2명

출연진 김선우, 민현기



## 티핑포인트

초록소  
대한민국

일시 10.15.(일) 18:30

장소 SPOT C

러닝타임 40분

<티핑포인트 Tipping point>는 작은 변화들이 일정 기간 동안 쌓인 상태에서 작은 변화가 하나만 더 일어나도 갑자기 큰 영향을 초래할 수 있는 상태가 되는 단계이다. 초록소가 독창적으로 제작한 기후행동 퍼포먼스로 초록소 단체만이 표현할 수 있는 방식으로 관객들에게 기후 위기의 심각성을 말하며, 기존 국내 공연 단체가 일반적으로 활용하지 않는 오브제(냉장고)를 활용함으로써 일상적인 공감과 동시대 공연의 가능성을 타진하고 장르가 가진 표현을 확장하고자 하였다.

@cie.greencow  
thechorokso@gmail.com

투어인원 출연자 4명, 스태프 3명

출연진 배수진, 김재은, 양설희, 이정민

제작진 연출 정성택, 사진기록 박김형준,  
음향오퍼레이터 김상현



## 핑거스타린

김나린  
대한민국

일시 10.15.(일) 19:30

장소 SPOT A

러닝타임 60분

국내에서 유일한 여성 핑거스타일 연주자로 흔히 접하기 어려운 장르의 음악을 대중적인 곡 구성으로 친근하면서도 색다른 매력의 연주를 선보인다. 기타 연주라는 클래식한 이미지에서 벗어나 화려한 테크닉과 강렬한 퍼포먼스로 팍 찬 무대를 구성하고, 관객과 소통하며 함께 호흡을 맞춰 솔로 연주가지만 팍 찬 무대를 만들어 공연 관람에 그치지 않고 함께 공연에 참여함으로써 소중한 추억도 만들어 준다. 핑거스타일 기타만의 강한 퍼포먼스로 듣는 즐거움뿐만 아니라 보는 즐거움도 함께 선사한다.

@nalin\_guitarist @nalinkim6104  
nalin6273@naver.com

투어인원 출연자 1명

출연진 김나린



## 불의 정령

아트오브매직  
대한민국

일시 10.15.(일) 20:00

장소 SPOT B

러닝타임 20분

태초의 인간이 발명한 최고의 작품 '불' 강렬한 뜨거움 또는 어둠을 비추는 빛이 우리에게 다가올 때 사람들은 불꽃의 매력에 빠지게 된다. 램프에 불이 켜지는 순간, 어두웠던 무대는 환하게 밝혀진다. 불의 정령이 선보이는 화려한 불꽃기술, 그 안에 흐르는 뜨거움과 열정, 그리고 무대에서 전달되는 뜨거운 에너지는 무대를 더욱 밝게 빛낼 것이며, 이 모습을 보는 관객들은 불의 정령의 불꽃매력에 더욱 빠지게 될 것이다.

@thepjw13 artofmagic0385@hanmail.net

투어인원 출연자 1명

출연진 박종원

내 삶과  
동행하는 예술

함께 행복한  
문화도시 부산

사회적 가치 실현을 위한  
정책연구

창작하기 좋은  
예술지원

모두가 누리는  
문화공간

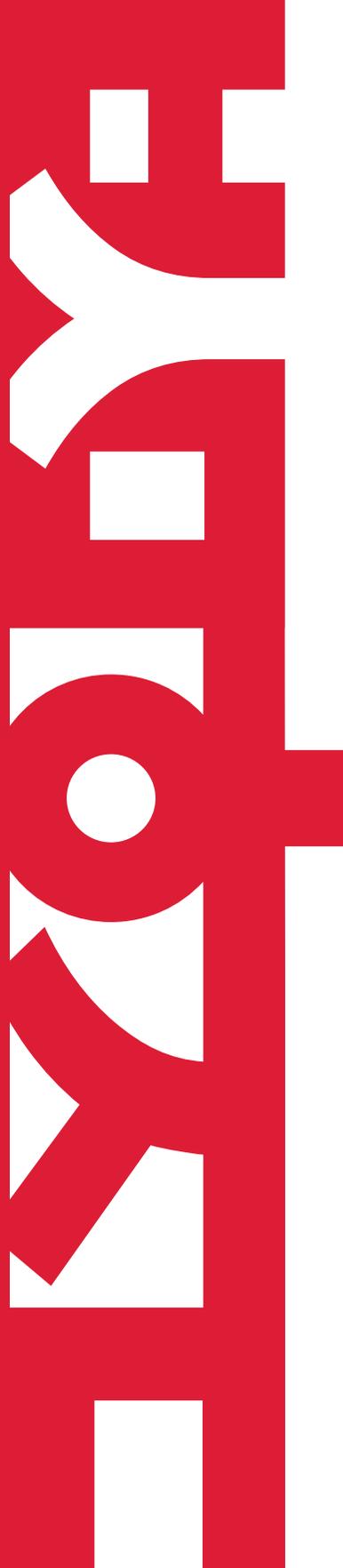
도시가 젊어지는  
청년문화

일상에 스미는  
문화공유 나눔

배움으로 행복한  
문화예술교육

문화유산 전승 및  
국제교류

**부산문화재단**  
BUSAN CULTURAL FOUNDATION



재단법인 부산문화회관  
Busan Cultural Center & Busan Citizen's Hall

부산 공연예술의 역사가 숨쉬는 곳  
시민과 예술이 문화로 공명하는 부산 대표 공연장

재단법인 부산문화회관은 2017년 1월 1일 공식 출범하여 시민의 문화 향유 기회를 확대하기 위해 '부산문화회관'과 '부산시민회관'을 부산의 대표 공연장으로 통합 운영하고 있습니다.

'부산문화회관'은 1988년 대극장 준공을 시작으로 1993년 전관을 개관하였습니다. '대극장(1,403석)'과 '중극장(767석)' 그리고 어린이 전용극장인 '사랑채극장(212석)'과 클래식 전용극장인 '챔버홀(414석)'을 운영하여 다양하고 가치있는 공연으로 시민들에게 감동을 전달하기 위해 힘쓰고 있습니다.

'부산시민회관'은 부산의 대표 공연장으로 올해 개관 50주년을 맞이했습니다. 대극장(1,606석)과 소극장(385석)을 운영하며 시민들이 친근하게 다가올 수 있는 공연과 문화행사로 시민들의 문화쉼터가 되도록 노력하고 있습니다.

지금까지 부산을 대표하는 두 공연장은 부산이 '문화도시'가 되기 위한 밑거름이 되었습니다. 앞으로는 품격 높은 공연으로 경쟁력을 확보하고 차별화된 공간 운영 및 서비스로 고객 감동을 실현하기 위해 시민들을 위한 문화소통나눔사업 등 다양한 사업을 추진해 나가겠습니다.

전문성과 창의성을 바탕으로 두 공연장을 내실있게 운영하여 시민들에게 자긍심을 심어 줄 수 있는 복합문화 공간이 되도록 노력하겠습니다.



<부산문화회관>



<부산시민회관>





## GAINSBORO®

게인스보로(GAINSBORO)는 2013년 런칭 브랜드로 2023년 10주년을 맞이했습니다.  
 컨셉 'ENJOYABLE WARDROBE MANUAL'이라는 메시지를 갖고 여러분의 옷장 속 즐거움을 제안합니다.

### 주최/주관



### 후원



### 협력



크레딧  
CREDITS

주최 부산광역시

주관 (재)부산문화재단  
대표이사 이미연

예술감독 이종호  
협력 프로그래머 김형준 신은주 심문섭 조희창

BPAM 운영본부(예술지원팀)

예술진흥본부 본부장 김두진

예술지원팀 팀장 송수경

차장 권영훈

과장 김진섭

사원 강주희 공보배 김옥진 이윤현 손정은

코디네이터 김혜진 박상아

지원 김나영 김연진 김희선 안신영 유승애 최서원 허장윤

2023 **Busan**  
**International**  
**Performing**  
**Arts**  
**Market**

10.13. *fri* ——— 10.16. *mon*

2023년도 부산국제공연예술마켓 프로그램북(국문)

발행일 2023년 10월

발행인 (재)부산문화재단 대표이사 이미연

발행처 부산문화재단 부산광역시 남구 우암로 84-1(감만동)

T. 051)745-7232

F. 051)744-7708

www.bpam.kr / www.bscaf.or.kr

디자인 및 인쇄 AMC Design

T. 051)817-9114



엑스포 준비되어 있소이다。

BUSAN is good for the EXPO.



## “Amazing BUSAN!”

지난 4월, BIE 실사단은 부산의 완벽한 준비 상황에 ‘부산은 모든 것을 갖춘 도시’라며 최고의 감동과 찬사를 보냈습니다.

오는 11월, 개최 도시가 결정되는 마지막 순간까지 위대한 부산시민 여러분과 함께 최선을 다하겠습니다.

- 2023.4.2~7 BIE 실사단 방문  
(인프라 및 유치열기 등 평가)
- 2023.6월 국제박람회기구(BIE)  
4차 경쟁 PT
- 2023.11월 개최국 선정 투표  
(181개 회원국 비밀투표)
- 유치 성공 시, 2030년 5월  
2030부산세계박람회 개최
- 61조원 경제 효과 /  
50만명 일자리 창출 /  
3,480만명 방문 예상



World EXPO 2030  
BUSAN, KOREA



9 791198 459008  
ISBN 979-11-984590-0-8